



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
COORDENADORIA DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PLANO DE ENSINO

<b>Centro:</b>	Centro de Educação, Letras e Artes						
<b>Curso:</b>	Licenciatura em Letras-Inglês						
<b>Disciplina:</b>	Texto e Ensino: Oralidade e Escrita						
<b>Código:</b>	CELA1282	<b>Carga Horária:</b>	60h	<b>Período:</b>	1º	<b>Créditos:</b>	4-0-0
<b>Pré-requisito:</b>	-----			<b>Semestre Letivo/Ano:</b>	01/2022		
<b>Horário</b>	Terça-feira, 16h20 às 18h50 Quinta-feira, 17h às 18h50						
<b>Professora:</b>	Bruna Carolini Barbosa			<b>Titulação:</b>	Doutora		

**1. Ementa**

Natureza de leitura e escrita. Teorias linguísticas sobre leitura: planejamento de atividades escolares. Relação leitor-texto. O processo da escrita: análise linguística. Teorias sobre a relação escrita e oralidade. A relação entre escrita e oralidade: planejamento de atividades escolares.

**2. 2 Objetivo Geral:**

Reconhecer a linguagem como prática social e, por meio da leitura de textos (orais, escritos, multimodais) diversos, identificando como se apresentam composicional e arquitetonicamente, de modo a construir repertórios e adquirir mobilidades para atuar nas mais diversas esferas comunicativas.

**3. Objetivos Específicos:**

- Examinar como as linguagens interagem em diferentes espaços comunicativos por meio das modalidades oral, escrita e multimodal, considerando-as como instrumentos de ensino-aprendizagem.
- Analisar textos orais/escritos/multimodais em contextos impressos e digitais, a fim de compreender como isso intervém na produção de conhecimento dos educandos.
- Desenvolver procedimentos didáticos que viabilizem a leitura e a produção de textos multissemióticos, a partir dos pressupostos da BNCC.

**4. Conteúdo Programático**

Unidades Temáticas	C/H
<b>Unidade I - Leitura e Escrita.</b> Teorias linguísticas sobre leitura: planejamento de atividades escolares.  1.1 Concepções de Língua, Texto, Sujeito, Sentido e Ensino; 1.2 Usos sociais da escrita e letramento escolar: aproximações e distanciamentos; agência do professor e identidade letrada; 1.3 A leitura sob diferentes olhares teóricos; 1.4 A leitura na pós-modernidade; 1.5 Atividades de ensino de leitura e BNCC.	17 h/a
<b>Unidade II - Relação leitor-texto</b>  2.1 O leitor como sujeito sócio-histórico e as práticas de letramento em diferentes esferas discursivas; 2.2 Formação discursiva e os efeitos de sentido dos textos; 2.3 Implicações éticas e políticas na leitura e compreensão de textos; 2.4 A intertextualidade, a interdiscursividade e a construção dos sentidos pelo leitor.	14 h/a
<b>Unidade III - O processo da escrita: análise linguística</b>  3.1 Análise linguística integrada à produção e interpretação de textos de gêneros discursivos diversos; 3.2 Fatores de textualidade; 3.3 Escrita, reescrita e avaliação do texto escrito; 3.4 Adequação do texto escrito às condições de produção.	21 h/a

<p><b>Unidade IV</b> – A relação entre escrita e oralidade (multimodalidade): planejamento de atividades escolares.</p> <p>4.1 A relação entre fala e escrita como um <i>continuum</i> linguístico-discursivo;</p> <p>4.2 Diferenças entre modalidades de uso da língua e linguagem em relação às práticas sociais, discursivas (oralidade e letramento);</p> <p>4.3 O processo de ensino dos gêneros discursivos orais para o trabalho na Educação Básica;</p> <p>4.4 Critérios avaliativos para o trabalho com a oralidade em sala de aula;</p> <p>4.5 Atividades de produção e compreensão da oralidade em livros didáticos.</p>	20 h/a
<b>Total</b>	<b>72 h/a</b>
<p><b>5. Procedimentos Metodológicos:727</b></p> <p>Aulas expositivas e dialogadas, com permanente participação dos alunos, seja por meio de leituras, seja por intervenções, seja em forma de debates. Em sala de aula, os alunos realizarão exercícios de compreensão do conteúdo apresentado.</p> <p><b>77■Observações:7</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Nas aulas expositivas e dialogadas, os assuntos serão apresentados com ajuda de projetor multimídia, quadro negro, músicas, vídeos, gravações em áudio etc. A participação do aluno será valorizada, fazendo uso de arguição, de modo a contribuir com a aula.</li> <li>▪ Se pertinente, listas de exercícios serão resolvidas em sala, com orientação da professora, e a resolução e sua resposta serão discutidas em conjunto pelos alunos e a docente.</li> <li>▪ Estudo dirigido: os estudantes serão orientados a pesquisar temas e textos complementares aos conteúdos da disciplina, a fim de apresentarem seminários ou outros trabalhos acadêmicos.</li> </ul>	
<p><b>6. Recursos Didáticos</b></p> <p>Textos autênticos, vídeos, computador, áudios, projetor multimídia, quadro, pincel, apagador, trabalhos e atividades avaliativas, Google Forms®, Google Docs® e aplicativos do G-Suits®.</p>	
<p><b>7. Avaliação</b></p> <p>A avaliação dar-se-á de modo contínuo, levando-se em conta a participação dos alunos, a entrega de atividades pedidas e a realização de leituras.</p> <p>A avaliação somativa mobilizará os seguintes elementos:</p> <p><b>N 1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atividade Avaliativa Concepções de leitura e ensino – análise de enunciados de atividades de leitura em livros didáticos;</li> <li>- Produção de vídeo curto – análise da construção de sentidos em textos da mídia.</li> </ul> <p>Cada uma das atividades valerá 5,0 pontos.</p> <p><b>N 2:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentação em grupo: análise de gênero oral;</li> <li>- Prova teórica escrita referente aos conceitos trabalhados na unidade III – O processo da escrita: análise linguística.</li> </ul> <p>Cada uma das atividades valerá 5,0 pontos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Critérios de avaliação (escrita):</b> correção gramatical e ortográfica; coesão e coerência textuais; resposta pertinente ao comando da questão; demonstração de conhecimento a respeito do tema; desenvolvimento do conteúdo; posicionamento argumentativo, quando necessário; construção composicional do gênero; estilo e variação linguística apropriados ao gênero.</li> <li>▪ <b>Critérios de avaliação (oralidade):</b> planejamento, organização, tempo; postura; aparência dos <i>slides</i> (quando necessário); segurança, coerência e clareza na fala; argumentação; conteúdo; capacidade de reflexão crítica; uso de recursos materiais e audiovisuais; construção composicional do gênero; estilo e variação linguística apropriados ao gênero.</li> </ul>	
<p><b>8. Bibliografia</b></p>	

**Básica:**

ANTUNES, Irlandé. **Análise de textos**: fundamentos e práticas. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.  
 ANTUNES, Irlandé. **Língua, texto e ensino**: outra escola possível. São Paulo: Parábola Editorial, 2009.  
 Antunes, Irlandé. **Lutar com palavras**: coesão e coerência. São Paulo: Parábola Editorial, 2005.  
 ORLANDI, Eni Puccinelli. **A linguagem e seu funcionamento**. 4. ed. Pontes, Campinas, 1996.  
 BAGNO, Marcos. **Sete erros aos quatro ventos**: a variação linguística no ensino de português. São Paulo: Parábola Editorial, 2013.  
 BAGNO, Marcos. **Língua materna**: letramento, variação & ensino. São Paulo: Parábola, 2002.  
 KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça. **A inter-ação pela linguagem**. 11. ed. São Paulo: Contexto, 2015  
 KOCHE, Vanilda Salton. **Leitura e produção textual**: gêneros textuais do argumentar e expor. 4. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2013.  
 ORLANDI, Eni P. **Discurso e Leitura**. São Paulo: Martins Fontes, 1988.  
 BASTOS, Neusa B. (Org.). **Língua portuguesa e lusofonia**: história, cultura e sociedade. São Paulo: EDUC, 2016.

**Complementar:**

ABAURRE, Maria B. Marques; COUDRY, Maria I. Hadler. Em torno de sujeitos e olhares. **Estudos da língua(gem)**. Vitória da Conquista, v. 6, n. 2, 2008.  
 COUDRY, M. I. H.; FREIRE, F. M. P. **O trabalho do cérebro e da linguagem**: a vida e a sala de aula. Campinas: Cefiel. Unicamp, 2005.  
 COUDRY, M. I. H.; FREIRE, F. M. P. MAYRINK-SABINSON, M. L. Problema e dificuldade. In: ALBANO, E.; ALKIMIN, T.; COUDRY, M. I. H.; POSSENTI, S (Org.) **Saudades da língua**: a lingüística e os 25 anos do Instituto de Estudos da Linguagem. Campinas: Mercado de Letras, 2003.  
 SILVA, E. T. **O ato de ler**: fundamentos psicológicos para uma nova pedagogia de leitura. São Paulo: Cortez, 1987.  
 KOCH, Ingedore Villaca. **Coesão textual**. São Paulo: Contexto, 1991.  
 FAVERO, Leonor Lopes, KOCH, Ingedore G. Villaca. **Linguística textual**: introdução. 2. ed. São Paulo: Cortez, 1983.  
 FAVERO, Leonor Lopes. **Informação Obrigatória LI, Coesão e coerência textuais**. 4. ed. São Paulo: Ática, 1997.  
 Bastos, Lucia Kopschitz. **Coesão e coerência em narrativas escolares**. São Paulo: Martins Fontes, 2008.  
 Bastos, Lucia Kopschitz. **Elementos de pedagogia da leitura**. São Paulo: Martins Fontes, 1988.

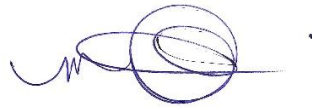
**9. Cronograma**

<b>Unidades Temáticas</b>	<b>Início</b>	<b>Término</b>
Unidade I - Leitura e Escrita. Teorias linguísticas sobre leitura: planejamento de atividades escolares.	22/08/2022	11/09/2022
Unidade II – Relação leitor-texto	12/09/2022	25/09/2022
Unidade III - O processo da escrita: análise linguística.	26/09/2022	16/10/2022
Unidade IV - A relação entre escrita e oralidade (multimodalidade): planejamento de atividades escolares.	17/10/2022	05/10/2022
<b>Avaliações</b>	<b>Data</b>	<b>Horário</b>
N1 - Atividade Avaliativa Concepções de leitura e ensino – análise de enunciados de atividades de leitura em livros didáticos	08/09/2022	Vespertino
N1 - Produção de vídeo curto – análise da construção de sentidos em textos da mídia	22/09/2022	Vespertino
N2 - Apresentação em grupo: análise de gênero oral	06/10/2022	Vespertino
N2 - Prova teórica escrita referente aos conceitos trabalhados na unidade III – O processo da escrita: análise linguística.	27/10/2022	Vespertino

**Observações:**

**Aprovação no Colegiado de Curso** (Regimento Geral da Ufac, Art. 70, inciso II).

Data:

A handwritten signature in blue ink, consisting of a series of loops and a horizontal line extending to the right.

*Assinatura do(a) Professor(a)*