



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
COORDENADORIA DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PLANO DE ENSINO

<b>Centro:</b>	Centro de Educação, Letras e Artes						
<b>Curso:</b>	Licenciatura em Letras-Inglês						
<b>Disciplina:</b>	Redação do Trabalho Científico						
<b>Código:</b>	CELA1286	<b>Carga Horária:</b>	60	<b>Período:</b>	1	<b>Créditos:</b>	4-0-0
<b>Pré-requisito:</b>	-----			<b>Semestre Letivo/Ano:</b>	01/2022		
<b>Horário</b>	Quarta-feira, 15h20 às 18h50						
<b>Professora:</b>	Bruna Carolini Barbosa			<b>Titulação:</b>	Doutora		

**1. Ementa**

A elaboração de textos acadêmicos. Regras da Associação Brasileira de Normas Técnicas. Elementos pré-textuais de um trabalho acadêmico. Formas de citação. Abstract. Resenha. Fichamentos. Monografia. Plágio Acadêmico.

**2. 2 Objetivo Geral:**

Promover práticas de letramento acadêmico, apropriando-se criticamente dos gêneros discursivos da esfera acadêmico-científica, de modo que possam interagir na posição de leitores e escritores desses textos.

**3. Objetivos Específicos:**

- i. Compreender as convergências e diferenças entre os usos da linguagem em diferentes esferas discursivas;
- ii. Conhecer os aspectos da produção de textos, como estilo, público-alvo, retórica e qualidade, associados à prática de pesquisa científica;
- iii. Apropriar-se dos objetivos, função e organização de diferentes gêneros do discurso acadêmico;
- iv. Produzir textos da esfera acadêmico-científica, considerando os aspectos linguístico-discursivos e retóricos implicados no processo.

**4. Conteúdo Programático**

Unidades Temáticas	C/H
<b>Unidade 1 – Os usos da linguagem em diferentes esferas discursivas</b>  1.1 Diferentes modalidades de uso da linguagem: a fala e a escrita 1.2 Ler e escrever: atividades-inter-relacionadas 1.3 A escrita como espaço de variação: graus de formalidade (registros) 1.4 A escrita na Universidade	14 h/a
<b>Unidade 2 – Os aspectos da produção de textos associados à prática de pesquisa científica</b>  2.1 A redação acadêmica: o tópico sobre o qual se vai escrever; a qualidade da fonte de onde os textos é extraídos; a importância dos autores na área; a recência dos trabalhos; 2.2 Ética na pesquisa e plágio acadêmico; 2.3 Princípios normativos do texto científico;	14 h/a
<b>Unidade 3 – Objetivos, função e organização de gêneros do discurso acadêmico</b>  3.1 <b>Fichamento:</b> tipos de fichamento e finalidade acadêmica; 3.2 <b>Resenha:</b> diferenciando resumo e resenha; as resenhas em diferentes condições de produção; o plano global da resenha; mecanismos de coesão: organizadores textuais; a subjetividade do autor da resenha; procedimentos de inserção de vozes: diferentes formas de menção ao dizer do autor do texto resenhado e de outros autores; 3.3 <b>Artigo científico:</b> o plano global do gênero artigo científico; os elementos pré-textuais; abstract.	20 h/a

<p><b>Unidade 4 – Produção de textos da esfera acadêmico-científica – aspectos linguístico discursivos e retóricos</b></p> <p>4.1 A produção escrita como processo: o planejamento, a execução e a revisão;</p> <p>4.2 Aspectos linguístico-discursivos e retóricos implicados no processo de leitura e produção de textos;</p> <p>4.3 Seleção lexical, modalização, vozes discursivas, paragrafação, pontuação, elaboração das sentenças, entonação, postura corporal, projeção da voz etc.</p>	<p>24 h/a</p>
<p><b>Total</b></p>	<p><b>72 h/a</b></p>
<p><b>5. Procedimentos Metodológicos:</b></p> <p>Aulas expositivas e dialogadas, com permanente participação dos alunos, seja por meio de leituras, seja por intervenções, seja em forma de debates. Em sala de aula, os alunos realizarão exercícios de compreensão do conteúdo apresentado.</p> <p><b>■ Observações:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Nas aulas expositivas e dialogadas, os assuntos serão apresentados com ajuda de projetor multimídia, quadro negro, músicas, vídeos, gravações em áudio etc. A participação do aluno será valorizada, fazendo uso de arguição, de modo a contribuir com a aula.</li> <li>▪ Se pertinente, listas de exercícios serão resolvidas em sala, com orientação da professora, e a resolução e sua resposta serão discutidas em conjunto pelos alunos e a docente.</li> <li>▪ Estudo dirigido: os estudantes serão orientados a pesquisar temas e textos complementares aos conteúdos da disciplina, a fim de apresentarem seminários ou outros trabalhos acadêmicos.</li> </ul>	
<p><b>6. Recursos Didáticos</b></p> <p>Textos autênticos, vídeos, computador, áudios, projetor multimídia, quadro, pincel, apagador, trabalhos e atividades avaliativas, Google Forms®, Google Docs® e aplicativos do G-Suits®.</p>	
<p><b>7. Avaliação</b></p> <p>A avaliação dar-se-á de modo contínuo, levando-se em conta a participação dos alunos, a entrega de atividades pedidas e a realização de leituras.</p> <p>A avaliação somativa mobilizará os seguintes elementos:</p> <p><b>N 1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudo de caso – adequação linguística e contexto de produção (realizada em grupos);</li> <li>- Atividade Avaliativa “Princípios Normativos do Texto Acadêmico” (realizada individualmente).</li> </ul> <p>Cada uma das atividades valerá 5,0 pontos.</p> <p><b>N 2:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produção escrita do gênero fichamento de citação (realizada individualmente);</li> <li>- Produção escrita do gênero resenha (realizada em duplas).</li> </ul> <p>Cada uma das atividades valerá 5,0 pontos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Critérios de avaliação (escrita):</b> correção gramatical e ortográfica; coesão e coerência textuais; resposta pertinente ao comando da questão; demonstração de conhecimento a respeito do tema; desenvolvimento do conteúdo; posicionamento argumentativo, quando necessário; construção composicional do gênero; estilo e variação linguística apropriados ao gênero.</li> <li>▪ <b>Critérios de avaliação (oralidade):</b> planejamento, organização, tempo; postura; aparência dos <i>slides</i> (quando necessário); segurança, coerência e clareza na fala; argumentação; conteúdo; capacidade de reflexão crítica; uso de recursos materiais e audiovisuais; construção composicional do gênero; estilo e variação linguística apropriados ao gênero.</li> </ul>	
<p><b>8. Bibliografia</b></p> <p><b>Básica:</b></p> <p>ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS (ABNT). <b>NBR 6022:</b> informação e documentação: artigo em publicação periódica científica impressa: apresentação. Rio de Janeiro, 2003a.</p> <p>ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS (ABNT). <b>NBR 6023:</b> informação e documentação: referências: Apresentação. Rio de Janeiro, 2002a.</p>	

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS (ABNT). **NBR 6024**: informação e documentação: numeração progressiva das seções de um documento escrito. Apresentação. Rio de Janeiro, 2012.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS (ABNT). **NBR 6027**: informação e documentação: sumário: Apresentação. Rio de Janeiro, 2003b.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS (ABNT). **NBR 6028**: informação e documentação: resumo: Apresentação. Rio de Janeiro, 2003c.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS (ABNT). **NBR 10520**: informação e documentação: citações em documentos: Apresentação. Rio de Janeiro, 2002b.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS (ABNT). **NBR 10719**: informação e documentação: relatório técnico e/ou científico: Apresentação. Rio de Janeiro: 2011a.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS (ABNT). **NBR 14724**: informação e documentação: trabalhos acadêmicos: Apresentação. 2. ed. Rio de Janeiro, 2011b.

MACHADO, Anna Raquel (Coord.). **Planejar gêneros acadêmicos**. São Paulo: Parábola, 2005.

MACHADO, Anna Raquel (Coord.). **Resenha**. São Paulo: Parábola, 2004.

MACHADO, Anna Raquel (Coord.). **Resumo**. São Paulo: Parábola, 2007.

MOTTA-ROTH, D.; HENDEGES, G.H. **Produção textual na universidade**. São Paulo: Parábola, 2010.

#### Complementar:

ASSUMPCÃO, Maria Elena Ortiz; BOCCHINI, Maria Otília. **Para escrever bem**. São Paulo: Manole, 2010.

BAZERMAN, C. **Gênero, agência e escrita**. Tradução e adaptação Judith Chambliss Hoffnagel. 2 ed. São Paulo: Cortez, 2011.

BAZERMAN, C. **Retórica da ação letrada**. São Paulo: Parábola Editorial, 2015.

BAZERMAN, C. **Teoria da ação letrada**. São Paulo: Parábola Editorial, 2015.

BLIKSTEIN, Izidoro. **Técnicas de comunicação escrita**. 21. ed. São Paulo: Ática, 2010.

OLIVEIRA, Jorge Leite de. **Técnicas de redação e de pesquisa acadêmica**. 2. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2005.

UNIVERSIDADE DO VALE DO RIO DOS SINOS. **Guia para elaboração de trabalhos acadêmicos**. São Leopoldo: Biblioteca da UNISINOS, 2015.

KOCHE, Vanilda Salton et al. **Prática textual**: atividades de leitura e escrita. 2. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2011.

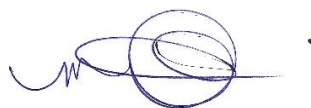
#### 9. Cronograma

Unidades Temáticas	Início	Término
Unidade I – Os usos da linguagem em diferentes esferas discursivas	22/08/2022	04/09/2022
Unidade II – Os aspectos da produção de textos associados à prática de pesquisa científica	05/09/2022	19/09/2022
Unidade III – Objetivos, função e organização de gêneros do discurso acadêmico	20/09/2022	09/10/2022
Unidade IV – Produção de textos da esfera acadêmico-científica – aspectos linguístico discursivos e retóricos	10/10/2022	30/10/2022
Avaliações	Data	Horário
N1 - Estudo de caso – adequação linguística e contexto de produção (realizada em grupos)	31/08/2022	Vespertino
N1 - Atividade Avaliativa “Princípios Normativos do Texto Acadêmico” (realizada individualmente)	14/09/2022	Vespertino
N2 - Produção escrita do gênero fichamento de citação (realizada individualmente)	05/10/2022	Vespertino
N2 - Produção escrita do gênero resenha (realizada em duplas ou trios)	19/10/2022	Vespertino

Observações:

Aprovação no Colegiado de Curso (Regimento Geral da Ufac, Art. 70, inciso II).

Data:

A handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping loops and a horizontal line extending to the right.

*Assinatura do(a) Professor(a)*