



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
COORDENADORIA DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PLANO DE ENSINO

Centro:	CELA - Centro de Educação, Letras e Artes				
Curso:	Licenciatura Plena em Letras/Inglês				
Disciplina:	Seminário de Literatura Inglesa				
Código:	CELA 033	Carga Horária:	45h	Créditos:	03
Pré-requisito:	Sem pré-requisito			Semestre Letivo/Ano:	2022.1
Professor (a):	Jairo de Araújo Souza				

1. Ementa

Curso sobre temas, autores e obras da literatura de língua inglesa.

2. 2 Objetivos Gerais:

Fazer uma leitura crítica da literatura inglesa a partir do gênero de *ficção científica*, análise de obras e suas relações na reprodução de um imaginário colonialista.

3. Objetivos Específicos:

3.1 - Estabelecer embasamento teórico a partir de leitura de textos acadêmicos e obras de ficção científica para o aprimoramento do ensino-aprendizagem de língua e literatura a partir de uma leitura crítica e discursiva de fatores históricos.

3.2 – Analisar como as narrativas históricas do mundo moderno reproduzem a tessitura de um imaginário colonialista e de que forma este imaginário se apresenta no gênero literário e em outras artes como o cinema, por exemplo.

3.3 – Posicionar-se de forma crítica perante concepções colonialistas de mundo e contribuir para o debate acerca da relevância e atualidade do gênero também conhecido como *sci-fi*.

4. Conteúdo Programático

Unidades Temáticas	C/H
Unidade I - O romance (novel) como um artefato de poder: orientalismo. - Leitura e análise de obras e conceitos: - “Orientalismo: o Oriente como invenção do Ocidente” de Edward Said (2007) - “The Lost World” de Arthur Conan Doyle (1912)	15h
Unidade II - Colonialismo e a literatura anglófona de ficção científica. - Leitura e análise de obras e conceitos: - “War of the Worlds” de H.G.Wells (1898) - “The Martians Chronicles” de Ray Bradbury (1979) - “I, Robot” de Isaac Asimov (1977)	15h
Unidade III - Por uma descolonização de nosso(s) imaginário(s): indigenismo futurismo e Afrofuturism. - Leitura e análise de obras e conceitos - “Walking the Clouds: an anthology of indigenous science fiction” de Grace Dillon (2012) - “Afrofuturism: the world of black sci-fi and fantasy culture” de Ytasha Womack (2013).	15h
Total	45h

5. Procedimentos Metodológicos:

5.1 - Aulas expositivas com debate de questões, leituras em sala, dúvidas e reflexões acerca dos conceitos e temas explorados/apresentados nas aulas.

5.2 – Apresentação de slides e vídeos, envio de textos (conteúdos em pdf), links pela plataforma Google Classroom (tarefas avaliativas), sites acadêmicos para que os discentes possam aprofundar o conteúdo disponibilizado pelo professor.

6. Recursos Didáticos

6.1. Obras literárias.

6.2. Livros, capítulos e artigos publicados.

6.3. Slides, vídeos, filmes adaptados de obras literárias e imagens

7. Avaliação

N1

1. Resenha de uma obra, conto ou texto acadêmico – 5,0 pontos

2. Comunicação oral sobre tema/obra escolhida – 5,0 pontos

N2

3. Ensaio (até 5 laudas) – 5,0 pontos

4. Seminário (apresentação oral em duplas/grupo): – 5,0 pontos

8. Bibliografia

Básica:

ASIMOV, Isaac. **I, Robot**. Isaac Asimov. Bantam Spectra Books, English Fiction. New York, Copyright 1950, 1977, USA.

BRADBURY, Ray. **The martians chronicles**. Ray Bradbury. The Grand Master Editions. Copyrights 1950-1977 by Ray Bradbury. Bantam Paperback Edition, 1979 – USA.

DILLON, Grace L. **Walking the clouds: an anthology of indigenous science fiction** / Grace L. Dillon. UAPRESS – Arizona, 2012.

DOYLE, Sir Arthur Conan. **The lost world**. Sir Arthur Conan Doyle. EBD - E-Books Dictionary.com. Copyright, London, England -1912.

ORLANDI, E. P. **Terra à Vista. Discurso do confronto: Velho e Novo Mundo**. Campinas: Cortez, Editora da Unicamp, 1990.

RIEDER, John. **Colonialism and the emergence of science fiction**. John Rieder. Wesleyan University Press – Middletown Connecticut, 2008.

SAID, Edward W. **Orientalismo: o Oriente como invenção do Ocidente**. Edward W. Said; tradução: Rosaura Eichenberg – São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

WELLS, H.G. **The war of the worlds**. H.G. Wells. English Fiction. Z-Library.org. Copyright, 1898, London, England.

YTASHA, L. Womack. **Afrofuturism: the world of black sci-fi and fantasy culture** / Ytasha L. Womack. Lawrence Hill Books editon. Chicago, Illinois – 2013.

Complementar:

ADICHIE, Chimamanda Ngozi. **The danger of a single story**. TedGlobal, 2009. Disponível em: https://www.ted.com/talks/chimamanda_ngozi_adichie_the_danger_of_a_single_story?language=en Acesso em: 20/01/2022.

ISHII, Raquel. **Tipos Humanos**, In: ALBUQUERQUE, G.R e PACHECO, A.S (Orgs). Uwa'kurü: Dicionário Análítico. Rio Branco (AC): Nepan, 2018, pp. 131-134.


LATHAM, Robert. **Science fiction criticism, an anthology of essential writings**. Robert Latham. Bloomsburry Academic. New York, Broadway, 2017.

MENADUE, Christopher Benjamin. CHEER, Karen Diane. **Human Culture and Science Fiction: a review of the literature, 1980-2016**. SAGE Open Journals, July-September, 2017: pp.1-15.

RIEDER, John. **On defining SF, or not: genre theory, SF and History**. John Rieder. Science Fiction Studies, Vol.37, Nº. 2 (July 10th) pp. 191-209. SF-TH Inc.

RIEDER, John. **Science Fiction and the Mass Genre System**. John Rieder. Wesleyan University Press – Middletown Connecticut, 2017.

SAID, Edward W. **Cultura e Imperialismo**. Edward W. Said; tradução: Denise Boitmann – São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

9. Cronograma		
Unidades Temáticas	Início	Término
Unidade I - O romance (<i>novel</i>) como um artefato de poder: orientalismo.	7/07	14/07
Unidade II - Colonialismo e a literatura anglófona de ficção científica.	14/07	21/07
Unidade III - Por uma descolonização de nosso(s) imaginário(s): <i>indigenous futurismo</i> e <i>Afrofuturism</i> .	21/07	28/07
Avaliações	Data	Horário
Avaliação 1 - Resenha de uma obra, conto ou texto acadêmico	21/07	Até as 23:59h
Avaliação 2 - Comunicação oral sobre tema/obra escolhida (individual ou em dupla)	21/07	Em sala de aula
Avaliação 3 - Seminário (apresentação oral em duplas/grupo)	28/07	Em sala de aula
Avaliação 4 - Ensaio (até 5 laudas)	04/08	Até as 23:59H
<p>Aprovação no Colegiado de Curso (Regimento Geral da Ufac, Art. 70, inciso II).</p> <p>Data: 27/06/2022</p> <p style="text-align: center;"><i>Assinatura do(a) Professor(a)</i> <i>Jairo de Araújo Souza</i> </p>		