



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
COORDENADORIA DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PLANO DE ENSINO

Centro	CELA – Centro de Educação, Letras e Artes						
Curso	Licenciatura em Letras Inglês						
Disciplina	ESTÉTICA TEATRAL (Disciplina Optativa)						
Código	CELA1322	Carga Horária:	45h	Período	7º	Créditos	3-0-0
Pré-requisito	----			Semestre Letivo/Ano		1/2022	
Docente	Prof. Me. Carlos André Alexandre de Melo						
Horário	segunda-feira - 16h20min às 18h50min (3 aulas/semanais)						

1. Ementa

Estudo crítico de textos clássicos da dramaturgia canônica de fonte aristotélica: comédia, tragédias e dramas. Teorias da desconstrução. Estudos Culturais e Pós-estruturalistas do drama, da cena e do teatro.

2. 2 Objetivo Geral:

Investigar e refletir sobre as três vertentes do texto teatral clássico, tragédia, drama e comédia, como ponto de partida para questionar a sociedade atual, através da seleção de textos representativos dos gêneros.

3. Objetivos Específicos:

- 3.1 Ler, discutir e analisar textos teatrais para compreender a mecânica da dramaturgia;
- 3.2 Refletir sobre a validade das concepções dramáticas clássicas, apontando para representações não-aristotélicas, notadamente o teatro épico.
- 3.3 Refletir acerca dos personagens como arquétipos dos comportamentos humanos para, assim, desenvolver elementos para pensar a sociedade atual.

4. Conteúdo Programático

Unidades Temáticas	C/H
Unidade I: TRAGÉDIA, DRAMA E COMÉDIA - Por que ainda Aristóteles? - Por que e como ler o texto de teatro? - O trágico para além das peças?	9h/a
Unidade II: O QUE HÁ DE SURREAL E ANÁRQUICO EM NÓS? - Antonin Artaud e a Desconstrução	6h/a
Unidade III: A POÉTICA DA TRAGÉDIA - Sófocles: Οἰδίπους Τύραννος (Édipo Rei) e Ἀντιγόνη (Antígona) - Eurípedes: Μηδεια (Medeia)	12h/a
Unidade IV: DRAMA: STILL SOME EXCITEMENT WITH THE BARD? - William Shakespeare: <i>Romeo and Juliet</i> (Romeu e Julieta)	12h/a
Unidade V: COMÉDIA: RIR É REFLETIR - William Shakespeare: <i>A midsummer night's dream</i> (Sonho de uma Noite de Verão) - Molière: <i>L'Avare</i> (O Avarento) - Susanna Centlivre: <i>A bold stroke for a wife</i> (Um Golpe Ousado para uma Esposa)	15h/a
Total	54h/a

5. Procedimentos Metodológicos:

A disciplina se dará de forma presencial através de aulas expositivas dialogadas; debates sobre tópicos do programa; análise de textos dramáticos; leitura e produção de textos sobre as obras e temas.

6. Recursos Didáticos

A disciplina utilizará o *Google Drive* e *Classroom* para a disponibilização organização de materiais e atividades didáticas. Também serão utilizados recursos tais como: notebook, internet, livros, vídeos, textos acadêmicos, literários e jornalísticos em língua inglesa, slides, pesquisas na web, audição de músicas.

7. Avaliação

As avaliações do rendimento serão compostas pelas atividades descritas a seguir.

N1:

Texto sobre os gêneros tragédia, comédia e drama – 5,0

Ensaio sobre características das tragédias selecionadas na Unidade II – 5,0

N2:

Ensaio sobre características do drama e comédia – 5,0

Painel de discussão: Análise de aspectos das peças estudadas – 5,0

Teste final NF

Prova escrita - 10,0

8. Bibliografia

Básica:

AMARAL, Ana Maria. **O ator e seus duplos**: máscaras, bonecos, objetos. São Paulo: SENAC: EdUSP, 2002.

ARISTÓTELES. **Poética**. Tradução Eudoro de Souza. São Paulo: Ars Poética, 1993.

BERTHOLD, Margot. **História mundial do teatro**. Trad. Maria Paula V Zurawski. São Paulo: Perspectiva, 2000.

BARBOSA, Tamira Mantovani Gomes. **Antonin Artaud e a desconstrução**: do teatro da crueldade ao corpo sem órgãos. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) – Instituto de Filosofia, Artes e Cultura, Universidade Federal de Ouro Preto. Ouro Preto, 2019.

BOILEAU-DESPRÉAUX, Nicolas. **A arte poética**. Tradução Célia Berretine. São Paulo: Perspectiva, 1979.

BORIE, Monique. **Estética teatral**: textos de Platão e Brecht. Lisboa: Fundação Calouste G., 2004.

CARLSON, Marvin. **Teorias do teatro**. Estudos histórico-críticos: dos gregos à atualidade. Tradução Gilson César Cardoso de Souza. São Paulo: Editora da Unesp, 1997.

HELIODORA, Barbara. **Falando de Shakespeare**. São Paulo: Perspectiva; Rio de Janeiro: Funarte, 1997.

MELO, Carlos André Alexandre de. **Universo carnalizado em A Vingança do Carapanã Atômico**, peça teatral de Ediney Azancoth. Rio Branco (AC): PPGLI/UFAC, 2008 [Dissertação de Mestrado em Letras: Linguagem e Identidade].

ROUBINE, Jean-Jacques. **A Linguagem da encenação teatral**. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.

RYNGAERT, Jean-Pierre. **Introdução à análise do teatro**. Tradução Paulo Neves. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

SEMENZA, Greg Colón. **The English Renaissance in popular culture**: an age for all time. New York: Palgrave Macmillan, 2010.

Complementar:

DIDEROT, Denis. **Discurso sobre a poesia dramática**. Tradução L. F. Franklin de Matos. São Paulo: Brasiliense, 1986.

FACHIN, Lídia. **Teatro em debate**. Araraquara, SP: UNESP, 2003.

FREITAS, Paulo Luis de. **Tornar-se ator**: uma análise do ensino de interpretação no Brasil. Campinas: UNICAMP, 1998.

KOUDELA, Ingrid Dormien. **Um vôo Brechtiano**: teoria e prática da peça didática. São Paulo: Perspectiva, 1992.

MALUF, Sheila Diab. **Dramaturgia em cena**. Maceió: UFAL, 2006.

PALLOTTINI, Renata. **Dramaturgia**: Construção do personagem. São Paulo: Ática, 1989.

PALLOTTINI, Renata. **O que é dramaturgia**. São Paulo: Brasiliense, 2005.

PAVIS, Patrice. **Dicionário de teatro**. Tradução J. Guinsburg; Maria Lúcia Pereira. São Paulo: Perspectiva, 1999.

RYNGAERT, Jean-Pierre. **Ler o teatro contemporâneo**. Tradução Andréa Stahel da Silva. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

SZONDI, Peter. **Teoria do drama moderno** (1880-1950). Tradução Luiz Sérgio Repa. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

TOROPOV, Brandon; LEE, Joe. **Shakespeare for beginners**. New York: Writers and Readers Publishing, 1997.

9. Cronograma

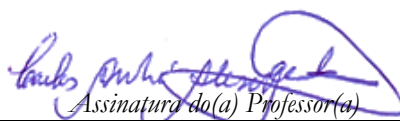
Unidades Temáticas	Início	Término
Unidade I – <i>Tragédia, Drama e Comédia</i>	04/jul/2022	18/jul/2022
Unidade II – <i>Artaud e a Desconstrução</i>	25/jul/2022	01/ago/2022
Unidade III – <i>A poética da Tragédia</i>	08/ago/2022	22/ago/2022
Unidade IV – <i>Drama: Still some excitement with the bard?</i>	29/ago/2022	26/ago/2022
Unidade V – <i>Comédia: rir e refletir</i>	03/set/2022	24/set/2022

Avaliações	Data	Horário
Avaliação 1 – Tragédia, Comédia e Drama – 5,0	25/jul/2022	23h59min
Avaliação 2 – Ensaio sobre a tragédia – 5,0	22/ago/2022	23h59min
Avaliação 3 – Ensaio sobre drama e comédia – 5,0	10/out/2022	23h59min
Avaliação 4 – Painel de discussões – 5,0	24/out/2022	23h59min
Avaliação Final – Prova escrita	31/out/2022	16h20min

Observações:

Aprovação no Colegiado de Curso (Regimento Geral da Ufac, Art. 70, inciso II).

Data: 27/jun/2022


Assinatura do(a) Professor(a)