

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
COORDENADORIA DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

PLANO DE ENSINO

Centro:	Centro de Educação, Letras e Artes				
Curso:	Licenciatura em Letras Inglês				
Disciplina:	Estudos da Língua(gem) II				
Código:	CELA 1288	Carga Horária:	60h	Créditos:	4
Pré-requisito:	Estudos da Língua(gem) I			Semestre Letivo/ Ano:	1/2022
Professora:	Camila Bylaardt Volker				
1. Ementa Poética e poíesis. Influências estruturalistas na literatura: o formalismo russo. A literatura como fenômeno autônomo: a perspectiva idealista. As Bellas Letras. A literatura como prática social: a perspectiva materialista. Os Estudos Culturais Ingleses e a Literatura. Literatura e representação. Os pós-estruturalistas: teorias pós-coloniais e teóricos da desconstrução.					
2. Objetivo Geral: Estudar teoricamente as principais correntes de análise e interpretação do texto literário.					
3. Objetivos Específicos: - Discutir as diferentes estratégias de aproximação e estudo da literatura e suas especificidades; - Conhecer os principais aportes teóricos dos estudos literários; - Refletir criticamente sobre diferentes metodologias da teoria e da crítica literária; - Reconhecer as diferentes tendências de análise do que seja o objeto literário; - Analisar a transformação dos suportes teóricos e críticos sobre a literatura.					
4. Conteúdo Programático					
Unidades Temáticas					C/H
Unidade I - A poética clássica O trabalho da teoria e da crítica literária: origens e desenvolvimento					12h/a
Unidade II - O romantismo alemão Sturm und drang; Weltliteratur					12h/a
Unidade III - O formalismo russo As tendências teóricas: "o estranhamento"					7h/a
Unidade IV - O círculo de praga Roman Jakobson e as funções da linguagem					6h/a
Unidade V - Os novos críticos Tensão em poesia					6h/a
Unidade VI - O estruturalismo Análise estrutural da narrativa					8h/a
Unidade VII - O pós-estruturalismo					8h/a
Total					60h/a

5. Procedimentos Metodológicos:

Por ser ofertada presencialmente, a disciplina está organizada em encontros semanais, às segundas-feiras com duração de 3 h/a. Semanalmente, teremos aulas e discussões, além de atendimento aos alunos em dias de trabalhos e avaliações.

Cada unidade vai englobar aulas expositivas sobre textos teóricos e literários e atividades que incitem o protagonismo dos alunos, como debates e trabalhos em grupo. Além disso, o contato com outros tipos de mídia (filmes, fotos e podcasts) será incentivado e valorizado.

Os alunos poderão manifestar dúvidas, comentários e reclamações por e-mail e presencialmente nos dias de aula.

6. Recursos Didáticos

Quadro branco e pincéis; projetor de imagens e sons; podcasts; filmes; fotos; textos de leitura fotocopiados.

E-mail para contato com a professora: camila.volker@ufac.br

7. Avaliação

Para compor a N1, serão realizadas 4 atividades:

(A) Trabalho individual, em dupla ou em trio sobre a *Poética*, de Aristóteles: aplicação da teoria na análise de um texto literário;

Data provável: 1 de agosto; valor: 3 pontos

(B) Mapa conceitual de um texto teórico

Data provável: 22 de agosto - valor: 2 pontos

(C) Avaliação N1; avaliação individual escrita com consulta ao material fotocopiado comentado em sala

Data provável: 22 de agosto - valor: 3 pontos

(D) Participação ativa: comentário digressivo sobre um texto trabalhado em sala

Datas: entre 11 de julho e 22 de agosto - valor: 2 pontos

Para compor a N2, serão realizadas 4 atividades:

(E) Trabalho individual, em dupla ou em trio sobre o Estruturalismo: aplicação da teoria na análise de um texto literário

Data provável: 26 de setembro; - valor: 3 pontos

(F) Participação ativa: comentário digressivo sobre um texto trabalhado em sala

Datas: entre 29 de agosto e 10 de outubro - valor: 2 pontos.

(G) Resenha teórico-crítica: análise de um texto literário de acordo com uma teoria estudada em sala

Data provável: 17 de outubro - valor: 3 pontos

(H) Mapa conceitual do curso

Data provável: 3 de outubro - valor: 2 pontos.


Diretrizes para avaliação dos trabalhos escritos: coesão e coerência textual; apresentação de argumentação concernente com as discussões estabelecidas em sala; estruturação metodológica em consonância com as normas da ABNT (Associação Brasileira de Normas e Técnicas). Textos plagiados, textos que violem os direitos autorais de terceiros ou ainda textos copiados de outras fontes ou já publicados anteriormente em quaisquer meios de comunicação não serão considerados válidos para obtenção de nota. Caso o estudante apresente trabalhos ou questões plagiadas, eles serão desconsiderados.

Diretrizes para avaliação das exposições orais: qualidade de exposição, domínio, compreensão; leitura crítica; capacidade de apropriação e aplicação teórica.

8. Bibliografia

Básica:

- ARISTÓTELES. **Poética**. Tradução de Edson Bini. São Paulo: Edipro, 2011.
- BAKHTIN, Mikhail. **Os gêneros do discurso**. Tradução de Paulo Bezerra. São Paulo: Editora 34, 2016.
- BAKHTIN, Mikhail. **Teoria do romance I: a estilística**. Tradução de Paulo Bezerra. São Paulo: Editora 34, 2015.
- BOSI, A. **Entre a literatura e a história**. São Paulo: Editora 34, 2013.
- CHARTIER, R. **A história cultural: entre práticas e representações**. Tradução de Maria Manuela Galhardo. Lisboa: Difel, 1990.
- CHKLOVSKI, Victor. **A arte como procedimento**. In: TOLEDO, Dionísio de (org.). *Teoria da literatura: formalistas russos*. Porto Alegre: Globo, 1973.
- EICKENBAUM, B. et al. **Teoria da literatura: formalistas russos**. Porto Alegre: Globo, 1971.
- GOETHE, Johann Wolfgang. **Os sofrimentos do jovem Werther**. Tradução, organização, prefácio, comentários e notas de Marcelo Backes. São Paulo: L&PM Pocket, 2001.
- JAKOBSON, Roman. **Linguística e comunicação**. 7a ed. Tradução de Izidoro Blikstein e José Paulo Paes. São Paulo: Editora Cultrix, 1974.
- LUKÁCS, Georg. **A teoria do romance: um ensaio histórico-filosófico sobre as formas da grande épica**. Tradução de José Marcos Mariani de Macedo. 2. ed. São Paulo: Duas Cidades: Editora 34, 2009.
- MAINGUENEAU, D. **Pragmática para o discurso literário**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- MESCHONNIC, H. **La poética como crítica del sentido**. Tradução de Hugo Savino. Buenos Aires: Mármol-Izquierdo Editores, 2007.
- POUND, Ezra. **ABC da Literatura**. 11a ed. Tradução de Augusto de Campos e José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix, 2006.
- SAID, E. W. **Cultura e imperialismo**. Tradução de Denise Bottmann. 2. ed. São Paulo: Cia das Letras, 2011.
- SANTIAGO, S. **Uma literatura nos trópicos: ensaio sobre dependência cultural**. São Paulo: Perspectiva, 1978.
- TODOROV, Tzvetan. *As estruturas narrativas*. Tradução de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Perspectiva, 2011.
- WILLIAMS, J. **Pós-estruturalismo**. Tradução de Caio Liudvig. Petrópolis, RJ: Vozes, 2012.
- WILLIAMS, Raymond. **Marxismo e Literatura**. Tradução de Vatecír Dutra. Rio de Janeiro: Zahar, 1979.
- ### Bibliografia complementar:
- BAKHTIN, Mikhail. **Questões de estilística no ensino da Língua**. Tradução de Sheila Grillo e Ekaterina Vólkova Américo. São Paulo: Editora 34, 2013.
- BARTHES, Roland. **O Rumor da Língua**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- BENJAMIN, Walter. **Baudelaire e a modernidade**. Edição e tradução de João Barrento. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2017.
- BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política**. 3a ed. Tradução de Sérgio Paulo Rouanet e prefácio de Jeanne Marie Gagnebin. São Paulo: Editora Brasiliense, 1987.
- BHABHA, H. K. **O local da cultura**. Tradução de Myriam Ávila et al. Belo Horizonte, MG: Editora da UFMG, 2005.
- BOSI, A. **Céu e inferno: ensaios de crítica literária e ideológica**. 2. ed. São Paulo: Duas Cidades/Editora 34, 2003.
- BRANDÃO, Jacyntho Lins. **Antiga Musa: (arqueologia da ficção)**. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2005.
- COMPAGNON, A. **O demônio da teoria**. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2001.
- CULLER, J. **Teoria Literária: uma introdução**. São Paulo: Beca Produções Culturais Ltda, 1999.
- D'ONOFRIO, S. **Forma e sentido do texto literário**. Vol. I e II. São Paulo: Ática, 2004.
- FOUCAULT, M. **A grande estrangeira**. Sobre literatura. Tradução de Fernando Scheibe. Belo Horizonte, MG: Autêntica, 2016.
- JAUSS, H. R. **A História da literatura como Provocação à Teoria Literária**. 2. ed. São Paulo: Ed. Ática, 1994.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. **Texto, crítica, escritura**. São Paulo: Ática, 1978.
- PIZARRO, A. **O Sul e os Trópicos: ensaios de cultura latino-americana**. Tradução de Irene Kallina e Liege Rinaldi. Niterói, RJ: Editora da UFF, 2006.
- ROJO, G.; ROJO, S.; RAVETTI, G. **Para uma crítica política da literatura: três perspectivas latino-americana**. Belo Horizonte, MG: Nandyala, 2012.
- SAID, E. W. **Orientalismo: o oriente como invenção do Ocidente**. Tradução de Tomás Rosa Bueno. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- SCHILLER, Friedrich. **Poesia Ingênua e Sentimental**. Estudo e tradução de Márcio Suzuki. São Paulo: Iluminuras, 1991.
- TODOROV, Tzvetan. **Introdução à literatura fantástica**. Tradução de Maria Clara Correa Castelo. São Paulo: Perspectiva, 1992.
- TYNIANOV, Juri. Da evolução literária. In: ____ et alii. **Teoria da literatura, formalistas russos**. Porto Alegre: Globo, 1973, p. 105-118.
- WILLIAMS, Raymond. **Cultura e Sociedade**. São Paulo: Nacional, 1969.
- ZUMTHOR, P. **Escritura e nomadismo**. Tradução de Jerusa Pires Ferreira e Sonia Queiroz. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2005.

9. Cronograma		
Unidades Temáticas	Início	Término
Unidade I - A poética clássica	04/07/2022	25/07/2022
Unidade II - O romantismo alemão	01/08/2022	15/08/2022
Unidade III - O formalismo russo	29/08/2022	12/09/2022
Unidade IV - O círculo de praga	12/09/2022	19/09/2022
Unidade V - Os novos críticos	19/09/2022	26/09/2022
Unidade VI - O estruturalismo	03/10/2022	10/10/2022
Unidade VII - O pós-estruturalismo	17/10/2022	24/10/2022
Avaliações	Data	Horário
A) Trabalho individual, em dupla ou em trio sobre a <i>Poética</i> , de Aristóteles: aplicação da teoria na análise de um texto literário	01/08/2022	Horário de aula
B) Mapa conceitual de um texto teórico	22/08/2022	Horário de aula
C) Avaliação N1; avaliação individual escrita com consulta ao material fotocopiado comentado em sala	22/08/2022	Horário de aula
D) Participação ativa: comentário digressivo sobre um texto trabalhado em sala	entre 11 de julho e 22 de agosto	Horário de aula
E) Trabalho individual, em dupla ou em trio sobre Estruturalismo: aplicação da teoria na análise de um texto literário	26/09/2022	Horário de aula
F) Participação ativa: comentário digressivo sobre um texto trabalhado em sala	entre 29 de agosto e 10 de outubro	Horário de aula
G) Resenha teórico-crítica: análise de um texto literário de acordo com uma teoria estudada em sala	17/10/2022	Horário de aula
H) Mapa conceitual do curso	24/10/2022	Horário de aula
Observações:		
<p>Aprovação no Colegiado de Curso (Regimento Geral da Ufac, Art. 70, inciso II).</p> <p>Data: 27/06/2022</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;"><i>Assinatura do(a) Professor(a)</i></p>		