



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
COORDENADORIA DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PLANO DE ENSINO

Centro:	CELA - Centro de Educação, Letras e Artes				
Curso:	Licenciatura Plena em Letras/Inglês				
Disciplina:	Compreensão e Produção Escrita em Língua Inglesa I				
Código:	1294	Carga Horária:	60h	Créditos:	3
Pré-requisito:	Sem pré-requisito			Semestre Letivo/Ano:	2022.1
Professor (a):	Jairo de Araújo Souza			Titulação:	Mestre

1. Ementa

Compreensão e produção escrita em língua inglesa a partir de gêneros discursivos primários. Ênfase nos gêneros escritos. Desenvolvimento de capacidades de linguagem. Compreensão e produção escrita em língua inglesa na Educação Básica: o uso de textos autênticos. A abordagem de gêneros discursivos. Análise das coleções de Livros Didáticos do Programa Nacional do Livro Didático - PNLD.

2. 2 Objetivos Gerais:

Compreender a produção escrita dos gêneros do discurso, leitura e produção de textos acadêmicos em seus diferentes gêneros.

3 Objetivos Específicos

- Conceituar e diferenciar gêneros primários e secundários.
- Exercitar a produção escrita e a argumentação em LI.
- Identificar os elementos que compõem diferentes gêneros textuais: projeto, ensaio, artigo, paper, etc.
- Investigar questões de variação linguística na escrita: as exigências da norma (*standard language*) e o preconceito linguístico na aprendizagem de uma língua estrangeira, bem como estrangeirismos e possíveis processos de assimilação, acomodação e/ou nativização da língua inglesa no Brasil, como no uso de palavras do cotidiano, do mundo digital e de modo geral (zap-zap, home-office, delivery, deletar, printar, etc).
- Analisar atividades de compreensão e produção escrita em livros didáticos do PNLD e propor intervenções pedagógicas que sejam consideradas necessárias para aprendizagem de produção textual escrita em língua inglesa.

4. Conteúdo Programático

Unidades Temáticas	C/H
Unidade I - Os gêneros discursivos e os materiais didáticos em sala de aula: autenticidade/superficialidade na compreensão/produção escrita em contextos de ensino de língua inglesa no Brasil. Os gêneros acadêmicos: <i>abstract, research project, essay, paper</i> e sua relevância como meio de agência na sociedade/comunidade acadêmica e escolar para a realização de ações e intenções.	20h
Unidade II - Estrangeirismo e variação linguística: fenômenos de assimilação, acomodação e nativização da língua inglesa em diferentes contextos de uso escrito e falado no Brasil. Aspectos relevantes para a formação de professores de línguas.	20h
Unidade III – PNLD: leitura e análise do programa e um debate sobre multiletramentos (incluindo mídias digitais) como parte dos processos de produção (<i>writing</i>) e compreensão escrita (<i>reading</i>). Desafios para o ensino.	20h
Total	60h

5. Procedimentos Metodológicos:

5.1 - Aulas expositivas com debate de questões, leituras em sala, dúvidas e reflexões acerca dos conceitos e temas explorados/apresentados nas aulas.

5.2 – Apresentação de slides e vídeos, envio de textos (conteúdos em pdf), links pela plataforma Google Classroom (tarefas e materiais), sites acadêmicos para que os discentes possam aprofundar o conteúdo disponibilizado pelo professor.

6. Recursos Didáticos:

6.1 Material didático (pdf)

6.2 Livros, artigos acadêmicos;

6.3 Slides, vídeos;

7. Avaliação:

N1

Apresentação oral de compreensão de leitura – N1.1 = 5,0 pontos

Resenha de um dos textos das unidades – N1. 2 = 5,0 pontos

N2

Ensaio a partir da leitura de um capítulo de livro ou artigo – N2.1 =5,0 pontos

Apresentação oral acerca da sua produção escrita realizada ao longo do curso (ensaio ou resenha) – N2. 2 = 5,0 pontos

8. Bibliografia

Básica:

BRASIL, Programa Nacional do Livro Didático - PNLD 2023. Brasília, MEC, 2021.

BRASIL, Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica. Brasília: MEC, 2013.

BRASIL, Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica: diversidade e inclusão. Brasília: MEC, 2013.

BRASIL, Ensino Fundamental Inovador. Brasília: MEC, 2009.

BRASIL, Parâmetros Curriculares Nacionais Ensino Fundamental. MEC, 2000.

BAKHTIN, Mikhail Mikhailovitch. **Estética da criação verbal**. Tradução de Paulo Bezerra. 6. ed. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2011.

DOLZ, Joaquim; SCHENEUWLY, Bernard. **Gêneros orais e escritos na escola**. São Paulo: Mercado das Letras, 2004.

DUDENEY, Gavin. Letramentos digitais. Tradução de Marcos Marcionilo. São Paulo: Parábola, 2016.

FARACO, Carlos Alberto. **Estrangeirismos: guerras em torno da língua** / Carlos Alberto Faraco; com artigos de Pedro M. Garcez...[et all.] – 1. Ed. – São Paulo: Parábola Editorial, 2001.

LABOV, William. **Padrões sociolinguísticos** / William Labov; tradução: Marcos Bagno, Maria Marta Pereira Scherre, Carolinen Rodrigues Cardoso. – São Paulo, Parábola Editorial, 2008.

MACHADO, A. R.; LOUSADA, E.; ABREU_TARDELLI, L. S. **Planejar gêneros acadêmicos**. São Paulo: Parábola Editorial, 2005.

PAIVA, Vera Lucia Menezes de Oliveira (Org.). **Ensino de Língua Inglesa: reflexões e experiências**. Minas Gerais: Pontes, 2005.

PAIVA, Vera Lucia Menezes de Oliveira (Org.). **Práticas de ensino e aprendizagem de inglês com foco na autonomia** / Campinas : Pontes Editores, 2ª edição, 2007.

SIQUEIRA, Sávio. SCHEYERL, Denise (Orgs). **Materiais didáticos para o ensino de línguas na contemporaneidade: Contestações e Proposições**. - Salvador, EDUFBA, 2012.

Bibliografia Complementar:

KUMARAVADIVELU, B. **Understanding Language Teaching: from Method to Postmethod** / B. Kumaravadivelu – ESL and Applied Linguistics Professional Series. London, 2006

LEFFA, V. J. **Aspectos políticos da formação do professor de línguas estrangeiras**. In: LEFFA, V. J. (Org.) O Professor de Línguas Estrangeiras: construindo a profissão. Pelotas; Educat, 2001.

PAIVA, Vera Lúcia Menezes de Oliveira e. **Ensino de língua inglesa: antecipando uma pedagogia pós-moderna**. In: DINIZ, Thaís Flores Nogueira; VILELA, Lúcia Helena de Azevedo. (org.) Itinerários: homenagem a Solange Ribeiro. Belo Horizonte. – Editora: Faculdade de Letras, 2009. p. 325-351

RAJAGOPALAN, K. **The identity of 'World English'**. Kanavillil Rajagopalan. New Challenges in Language and Literature. FALE/UFMG, 2009.

9. Cronograma

Unidades Temáticas	Início	Término
Unidade I - Os gêneros discursivos, acadêmicos e a produção escrita em sala de aula.	06/07	13/07
Unidade II - Estrangeirismo e variação linguística na escrita.	15/07	20/07
Unidade III - PNLD: leitura e análise do programa e um debate sobre multiletramentos. Os desafios para o ensino.	22/07	29/07
Avaliações	Data	Horário
Avaliação 1 - Resenha	15/07	23:59h
Avaliação 2 – Apresentação oral (individual ou dupla) a partir de tema escolhido.	20/07	Em sala de aula
Avaliação 3 – Apresentação oral a partir de sua produção escrita.	29/07	Em sala de aula
Avaliação 4 - Ensaio	03/08	23:59h

Observações:

Aprovação no Colegiado de Curso (Regimento Geral da Ufac, Art. 70, inciso II).

Data: 27/06/2022

Assinatura do(a) Professor(a)

Jairo de Araújo Souza



