



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
COORDENADORIA DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PLANO DE ENSINO

<b>Centro:</b>	Centro de Educação, Letras e Artes						
<b>Curso:</b>	Licenciatura em Letras - Inglês						
<b>Disciplina:</b>	Ensino de Língua Inglesa e Web						
<b>Código:</b>	CELA1292	<b>Carga Horária:</b>	60h	<b>Período:</b>	3°	<b>Créditos:</b>	2 - 1 - 0
<b>Pré-requisito:</b>	-----			<b>Semestre Letivo/Ano:</b>	01/2022		
<b>Horário</b>	Terça-feira (16:20 - 18:50)						
<b>Professora:</b>	Queila Barbosa Lopes			<b>Titulação:</b>	Doutora		

**1. Ementa**

O ensino e a aprendizagem de Língua Inglesa mediado por tecnologias da informação e comunicação digitais. Foco no desenvolvimento das capacidades linguístico-discursivas, aprendizagem autônoma e colaborativa nas salas de aula de Língua Inglesa. Transposição didática de conteúdos e simulações de situações de ensino de Língua Inglesa.

**2. 2 Objetivo Geral:**

Planejar tarefas direcionadas para o ensino e aprendizagem de Língua Inglesa (LI), com a finalidade de desenvolver competência profissional do futuro professor de línguas, considerando as necessidades de utilização dos recursos digitais para o ensino e aprendizagem no contexto contemporâneo.

**3. Objetivos Específicos:**

- 3.1 Identificar, em documentos oficiais, ideologias que contribuíam com a redução do sujeito a um instrumento de manutenção das estruturas diminuidoras da pessoa humana, propondo possibilidades de ruptura com tais ideologias;
- 3.2 Descrever letramento, modelos de letramento, multimodalidade, letramento crítico e digital assim como sua relevância na constituição de um cidadão crítico, criativo, colaborativo e atuante;
- 3.3 Identificar ferramentas digitais que, independente de terem sido criadas para ensino e aprendizagem de LE, possam ser utilizadas com fins de ensino e aprendizagem;
- 3.4 Utilizar ferramentas digitais para tarefas colaborativas de ensino e aprendizagem seja com textos escritos, arquivos de áudio e vídeo com fins didáticos.

**4. Conteúdo Programático**

Unidades Temáticas	C/H
<b>Unidade I - A presença do digital em documentos norteadores</b> - Concepções de linguagem, educação e resistência - Os PCNs e a BNCC: diferenças, ideologias e resistência; - O Currículo de Referência Único do Acre e as digitalidades no processo de ensino e aprendizagem.	18h/a
<b>Unidade II - Letramentos, multimodalidade e criticidade na escola</b> - Letramento ideológico e letramento autônomo; - Letramento acadêmico (resenha); - Letramento crítico; - Multimodalidade e letramento digital.	12h/a
<b>Unidade III – E agora? Que ferramentas escolher?</b> - Ferramentas digitais que possam contribuir para ampliação da capacidade comunicativa em Língua Inglesa: <ul style="list-style-type: none"><li>• Redes sociais e aprendizagem de línguas</li><li>• Podcasts, VoiceThread®, FlipGrid® e redes sociais</li><li>• Telecolaboração x intercâmbio virtual</li><li>• Escrita telecolaborativa e multimodalidade</li><li>• Jogos online (Trace Effects®) e gamificação</li></ul> - Gamificação e tarefas colaborativas.	24h/a
<b>Unidade IV – E na hora da aula...</b> - Plano de aula; - Diferença entre tarefa, exercício e atividade;	18h/a

- Planejamento e apresentação de aula, na qual serão utilizadas ferramentas digitais a partir do Currículo de Referência Único do Estado do Acre	
<b>Total</b>	<b>72h/a</b>
<p><b>5. Procedimentos Metodológicos:</b></p> <p>O desenvolvimento do curso se dará com atividades problematizadoras em sala de aula e no ambiente virtual Edmodo®, espaços nos quais serão realizadas discussões de textos apresentados na bibliografia básica, instigando os acadêmicos à investigação, auxiliando-os a refletir sobre a prática docente e a relevância do uso das tecnologias digitais que contribuam efetivamente para uma aprendizagem significativa de Língua Inglesa. Dentre os textos discutidos em sala, disponibilizados na plataforma Edmodo®, 4 deverão ser resenhados pelos alunos, tanto colaborativa quanto individualmente (50% individual, 50% colaborativa), auxiliando-os a desenvolver a habilidade de escrita desse gênero. As resenhas serão criadas no Google Drive® e compartilhadas com a professora.</p>	
<p><b>6. Recursos Didáticos</b></p> <p>Projektor multimídia; Quadro; Pincéis; Apagador; Caixa de som; Celulares; Computadores.</p>	
<p><b>7. Avaliação</b></p> <p>A avaliação será processual, considerando o desenvolvimento das atividades propostas no decorrer do semestre. A escrita das resenhas será proposta a cada 30 dias, totalizando 4 e fará parte da avaliação. Além das resenhas, serão aferidas notas através de 1 prova escrita e a apresentação de uma unidade didática aplicável ao ensino fundamental na qual os alunos (em grupo) proporão uso de tecnologias digitais para aprendizagem.</p> <p>A N1 será composta da seguinte forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prova escrita: 5,0</li> <li>- Resenhas 5,0</li> </ul> <p>A N2 será composta da seguinte forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula simulada 5,0</li> <li>- Resenhas: 5,0</li> </ul> <p>A NF será composta por uma avaliação escrita com valor de 10,0 (dez pontos).</p>	
<p><b>8. Bibliografia</b></p> <p><b>Básica:</b></p> <p>ACRE. Secretaria de Estado de Educação, Cultura e Esportes. <b>Currículo de Referência Único do Acre</b>. Acre, 2020.</p> <p>ANJOS-SANTOS, L. M.; GAMEROLI, R.; GIMENEZ, T. N. <b>Letramentos digitais, interdisciplinaridade e aprendizagem de Língua Inglesa por alunos do ensino médio</b>. Disponível em: <a href="http://www.scielo.br/pdf/ta/v53n1/v53n1a05.pdf">http://www.scielo.br/pdf/ta/v53n1/v53n1a05.pdf</a> Acesso em: 13 jun. 2022.</p> <p>ARAÚJO, J. C.; VASCONCELOS, Lucas Lima de. <b>Web 2.0 e as práticas de linguagem: novos gêneros?</b> Texto livre, 2011. V. 4, p. 1-14.</p> <p>ARAÚJO, J. C.; LEFFA, V.: <b>Redes Sociais e ensino de línguas: o que temos a aprender?</b> São Paulo: Parábola, 2016.</p> <p>DUFFY, P. ; BRUNS, A. <b>The use of blogs, wikis and RSS in education: a conversation of possibilities</b>. In: Proceedings Online Learning and Teaching Conference, 2006. p. 31-38. Disponível em: <a href="https://eprints.qut.edu.au/5398/">https://eprints.qut.edu.au/5398/</a> Acesso em: 13 jun. 2022.</p> <p>KERSCH, D.F.; COSCARELLI, C.V.; CANI, J. B. (Orgs.) <b>Multiletramentos e Multimodalidade: Ações pedagógicas e aplicadas à linguagem</b>. Campinas: Pontes, 2016.</p> <p>LEFFA, V. J. <b>Gamificação adaptativa para o ensino de línguas</b>. In: Congresso Ibero- Americano de Ciência, Tecnologia, Inovação e Educação. Buenos Aires. Anais, 2014, p. 1-12.</p> <p>LEU JUNIOR; J. D. <b>The New Literacies: Research on Reading Instruction with the Internet and Other Digital Technologies</b>. Disponível em: <a href="https://www.researchgate.net/publication/228409747_The_New_Literacies_of_Online_Reading_Comprehension_Expanding_the_Literacy_and_Learning_Curriculum">https://www.researchgate.net/publication/228409747_The_New_Literacies_of_Online_Reading_Comprehension_Expanding_the_Literacy_and_Learning_Curriculum</a> Acesso em: 5 jun 2022.</p> <p>LEVY, P. <b>O que é virtual?</b> Trad. Paulo Neves. São Paulo: Ed 34, 1996.</p> <p>MACHADO, A. R.; LOUSADA, E.; ABREU-TARDELLI, Li. S.; <b>Resenha</b>. Parábola: São Paulo, 2004.</p> <p>PAIVA, V. L. M. de O. <b>English Language Teaching and Learning in the Age of Technology</b>. In: Anais do III Congresso Internacional da ABRAPUI. Universidade Federal de Santa Catarina. Disponível em: <a href="http://www.veramenezes.com/abrapui2012.pdf">http://www.veramenezes.com/abrapui2012.pdf</a> Acesso em: 5 jun. 2022.</p> <p>RIBEIRO, A. E. <b>Multimodalidade e produção de textos: questões para o letramento na atualidade</b>. Signo (UNISC. Online), v. 38, p. 21-34, 2013.</p> <p>_____. <b>Tecnologia digital e ensino: breve histórico e seis elementos para a ação</b>. Revista Linguagem &amp; Ensino (Online), v. 19, p. 91-111, 2016.</p> <p>ROSENBERG, Anthony J. <b>Multiliteracy and teacher empowerment</b>. Critical literacy: theories and practices. vol. 4, n. 2, 2010. p. 7-15. Disponível em: <a href="http://criticalliteracy.freehostia.com/index.php">http://criticalliteracy.freehostia.com/index.php</a> Acesso em: 28 jan, 2020.</p>	

STREET, B. V. **Understanding and Defining Literacy**: Scoping paper for EFA Global Monitoring Report 2006. Disponível em: <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001461/146186e.pdf> Acesso em: 13 jan. 2020.

#### Complementar:

BARTON, D.; LEE, C. **Linguagem online**: Textos e práticas digitais. Tradução de Milton Camargo Mota. São Paulo: Parábola, 2015.

BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular**: Educação Infantil e Ensino Fundamental. Brasília: MEC/Secretaria de Educação Básica, 2017.

BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular**: Ensino Médio. Brasília: MEC/Secretaria de Educação Básica, 2018.

BRUNVAND, S.; BYRD, S. **Using VoiceThread to promote learning engagement and success for all students**. Teaching Exceptional Children, 2011. P. 28-37. Disponível em:

<https://voicethread.com/media/misc/support/JTECVoiceThread.pdf> Acesso em: 2 jun. 2022.

COSCARELLI, Carla Viana. **Tecnologias para aprender**. 1. ed. São Paulo: Parábola, 2016.

LEU JUNIOR, J. D. **The New Literacies**: Research on Reading Instruction with the Internet and Other Digital Technologies. Disponível em: <http://www.sp.uconn.edu/~djleu/newlit.html> Acesso em: 20 jun. 2022.

MANNING, C.; et al. **Tech Tools for Teachers, By Teachers**: Bridging teachers and students. Disponível em: <http://journals.library.wisc.edu/index.php/wej/article/viewFile/379/444> Acesso em 20 jun. 2022.

OPPENHEIMER, T. **The Computer Delusion**. Disponível em:

<http://www.theatlantic.com/magazine/archive/1997/07/the-computer-delusion/376899/>. Acesso em: 10 jun. 2022.

PRENSKY, M. **Brain Gain**: technology and the quest for digital wisdom. New York: Palgrave Macmillan, 2012. \_\_\_\_\_ **The motivation of game play or, the REAL 21st century learning revolution**. 2002.

Disponível em: <http://www.marcprensky.com/writing/Prensky%20-%20The%20Motivation%20of%20Gameplay-OTH%2010-1.pdf> Acesso em: 3 jun. 2022.

\_\_\_\_\_. **The role of technology in teaching and classroom**. 2008. Disponível em:

[https://www.marcprensky.com/writing/Prensky-The\\_Role\\_of\\_Technology-ET-11-12-08.pdf](https://www.marcprensky.com/writing/Prensky-The_Role_of_Technology-ET-11-12-08.pdf) Acesso em: 3 jun. 2020.

RIBEIRO, A. E. **Textos multimodais**: leitura e produção. São Paulo: Parábola, 2016.

STREET, B. V. **Literacy in theory and practice**. Cambridge: Cambridge University Press, 1984.

#### 9. Cronograma

Unidades Temáticas	Início	Término
Unidade I - A presença do digital em documentos norteadores	05/07	19/07
Unidade II - Letramentos, multimodalidade e criticidade na escola	26/07	15/08
Unidade III – E agora? Que ferramentas escolher?	23/08	13/09
Unidade IV – E na hora da aula...	20/09	18/10
Avaliações	Data	Horário
Prova escrita	09/08	16:20
Resenha I e II (RIBEIRO, 2016; STREET, 2006)	16/08	13:30
Aula simulada	04/10	16:30
Resenha III e IV (LEFFA, 2014; ROSENBERG, 2010)	11/10	13:30

#### Observações:

Aprovação no Colegiado de Curso (Regimento Geral da Ufac, Art. 70, inciso II).

Data: 27 de junho de 2022.

  
Assinatura do(a) Professor(a)