



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE**  
**PROF<sup>a</sup>.PATRICIA MAROUVO FAGUNDES**

**PLANO DE ENSINO**

**ANEXO ÚNICO**

**PLANO DE ENSINO**

<b>Centro:</b>	Centro de Educação, Letras e Artes			
<b>Curso:</b>	Letras - Língua Inglesa e Respectivas Literaturas			
<b>Disciplina:</b>	<b>Literaturas de Língua Inglesa I</b>			
<b>Carga Horária total:</b> 60h	<b>Atividades</b>			
	<b>Síncronas</b>	<b>Assíncronas</b>	<b>Presenciais</b>	<b>De atendimento ao aluno</b>
	24h	24h	0	12h
<b>Código:</b>	CELA557	<b>Créditos:</b>	4-0-0	
<b>Professor(a):</b>	Patricia Marouvo	<b>Titulação:</b>	Doutora	
<b>1 Ementa</b> Seleção temática e estudo de autores e contextos de produção de textos do domínio discursivo literário: estética literária. Questões de estilística. Oralidade e escrita na literatura: música e artes visuais.				
<b>2 Objetivo(s) Geral(is)</b>				

Estudar obras da literatura inglesa em diálogo com outras artes de expressão gótica, de modo a refletir sobre as noções de terror, horror e monstruosidade.

### 3 Objetivos Específicos

- Analisar a peça *Macbeth*, de William Shakespeare, e o romance *Frankenstein*, de Mary Shelley;
- Analisar o filme *Macbeth*, dirigido por Justin Kurzel, e as pinturas *Fishermen at Sea* e *The Shipwreck*, de Joseph Mallord William Turner;
- Compreender textos teóricos dos estudos góticos;
- Conhecer textos críticos sobre as obras lidas e/ou autores citados.

### 4 Conteúdo Programático

Unidades Temáticas	C/H			
	Remoto		Presencial	Atend. Aluno
	Síncrona	Assíncrona		
1. Gótico - teoria "On the Supernatural in Poetry", de Ann Radcliffe "Monster Culture", de Jeffrey Jerome Cohen	6	6	0	4
2. Gótico - literatura e outras artes <i>Macbeth</i> , de William Shakespeare <i>Macbeth</i> , de Justin Kurzel <i>Fishermen at Sea</i> , Joseph Mallord William Turner <i>The Shipwreck</i> , Joseph Mallord William Turner <i>Frankenstein</i> , de Mary Shelley	18	18	0	8
<b>Carga Horária Total</b>	24	24	0	12

### 5 Procedimentos Metodológicos de Ensino

A disciplina será ofertada mediante ensino remoto, envolvendo atividades **síncronas** e **assíncronas**. Os encontros síncronos serão pautados por aulas expositivas sobre os materiais selecionados. Primeiramente, haverá uma exposição dos conteúdos propostos e, em seguida, uma discussão para que dúvidas possam ser sanadas. As atividades assíncronas consistirão na leitura e na escrita de textos. O atendimento aos discentes será realizado via Google Meet, com agendamento prévio, ou via e-mail institucional.

## 6 Recursos Didáticos

- Notebook
- E-books
- Filme
- Pinturas
- G suite

## 7 Avaliação da Aprendizagem

As avaliações do rendimento escolar consistirão na realização de:

N1:

Prova objetiva assíncrona sobre conteúdos abordados na unidade 1. (5,0)

Apresentação oral assíncrona sobre *Macbeth*, de William Shakespeare, que será postada posteriormente no mural Google Classroom em forma de vídeo. (5,0)

N2:

Questionário avaliativo oral, de forma assíncrona, sobre *Macbeth*, de William Shakespeare. (5,0)

Resenha crítica sobre *Frankenstein*. (5,0)

NF:

Prova discursiva escrita assíncrona. (10,0)

## 8 Bibliografia

### 8.1. Bibliografia Básica

COHEN, Jeffrey Jerome. Monster Culture. In: **Monster Theory - Reading Culture**. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1996, p. 3-25.

RADCLIFFE, Ann. On the Supernatural in Poetry. In: **New Monthly Magazine**. Volume 16, no. 1 (1826), p. 145-152.

SHAKESPEARE, William. **Macbeth**. Oxford: Oxford University Press, 2008.

SHELLEY, Mary. **Frankenstein**. Oxford: Oxford University Press, 2008.

## 8.2. Bibliografia Complementar

BATAILLE, Georges. **O erotismo**. Porto Alegre: L&PM, 1987.

BOTTING, Fred. **Gothic**. New York: Routledge, 2014.

BURKE, Edmund. **A Philosophical Enquiry into the Sublime and Beautiful**. London: Penguin Classics, 2004.

GILMORE, David D. Our Monsters, Our Selves. In: **Monsters - Evil Beings, Mythical Beasts and All Manner of Imaginary Terrors**. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2003, p. 174-194.

LYNCH, Deidre; STILLINGER, Jack. Gothic Fiction and the Development of a Mass Readership. In: **The Norton Anthology: English Literature - The Romantic Period, Volume D**. London: Norton, 2014, p. 584- 585.

PUNTER, David. **The Literature of Terror - A History of Gothic Fictions from 1765 to the Present Day**. New York: Routledge, 2013.

## 9 Cronograma

<b>Unidades temáticas</b>	<b>Início</b>	<b>Término</b>
Unidade I - Gótico - teoria	<b>26/10</b>	<b>09/11</b>
Unidade II - Gótico - literatura e outras artes	<b>16/11</b>	<b>21/12</b>
<b>Avaliações</b>	<b>Data de entrega</b>	<b>Horário</b>
Avaliação 1- prova objetiva	<b>09/11</b>	<b>23:59</b>
Avaliação 2- apresentação oral	<b>30/11</b>	<b>23:59</b>

Avaliação 3- questionário oral	<b>07/12</b>	<b>23:59</b>
Avaliação 4- resenha crítica	<b>19/12</b>	<b>23:59</b>
Prova Final - prova escrita	<b>21/12</b>	<b>23:59</b>
<p><b>Aprovação no Colegiado de Curso</b> (Estatuto, Artigo 34, alínea c e Regimento Geral da UFAC, Artigos 59 e Art. 67- Parágrafo 3º).</p> <p><b>Data: 14/10/21</b></p>		

Rio Branco, 19 de outubro de 2021.



Documento assinado eletronicamente por **Patricia Marouvo Fagundes, Professora do Magisterio Superior**, em 19/10/2021, às 17:10, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Queila Barbosa Lopes, Coordenadora**, em 19/10/2021, às 18:40, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade do documento pode ser conferida no site [https://sei.ufac.br/sei/valida\\_documento](https://sei.ufac.br/sei/valida_documento) ou click no link [Verificar Autenticidade](#) informando o código verificador **0356936** e o código CRC **675FBE16**.

Rod. BR-364 Km-04 - Bairro Distrito Industrial  
 CEP 69920-900 - Rio Branco-AC  
 - <http://www.ufac.br>

**Referência:** Processo nº 23107.020207/2021-41

SEI nº 0356936