



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE
PROF. CARLOS ANDRÉ ALEXANDRE DE MELO

PLANO DE ENSINO

ANEXO ÚNICO

(RESOLUÇÃO no 19, DE 5 DE JANEIRO DE 2021)

		PLANO DE ENSINO		
Centro:	CELA - Centro de Educação, Letras e Artes			
Curso:	Licenciatura Plena em Letras Inglês			
Disciplina:	<i>LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA II</i>			
Carga Horária total	Atividades síncronas	Atividades assíncronas	Presenciais	Atendimento ao aluno
60h	24h	28h	--	8h
Código:	CELA1308	Créditos:	4-0-0	
Professor(a):	Carlos André Alexandre de Melo	Titulação:	Mestre	
1 Ementa				
Seleção temática e estudo de autores e contextos de produção de textos do domínio discursivo literário: estética literária. Questões de estilística. Oralidade e escrita na literatura: música e artes visuais.				
2 Objetivo(s) Geral(is)				
Refletir sobre os processos de afirmação de identidades e como eles tem sido representados pela literatura.				
3 Objetivos Específicos				
3.1. Analisar os processos de reflexão sobre identidades para observar o caráter constitutivo do eu e do outro.				
3.2. Ler e refletir sobre textos produzidos a partir do Romantismo, como marco histórico de uma reflexão do eu.				
3.3. Cotejar produções literárias com outras manifestações artísticas, notadamente a música e a pintura, para se perceber uma coerência discursiva e estética nas artes.				
3.4. Observar como as reflexões identitárias têm marcado o pensamento e a produção artística no que tange a questões de gênero e raça.				
4 Conteúdo Programático				
Unidades Temáticas	C/H			
	Remoto			Atend. ao Aluno
Síncrona	Assíncrona	Presencial		
Unidade I - O Eu em questão - José Saramago: “ <i>O Conto da ilha desconhecida</i> ” - Stuart Hall: “ <i>A identidade em questão</i> ” - Pinturas de Francis Bacon e Gottfried Helnwein - Green Day: “ <i>Boulevard of Broken Dreams</i> ”	4h	7h	--	2h
Unidade II - O primado do Eu - Walt Whitman: “ <i>Song of Myself</i> ” - John Clare: “ <i>I am</i> ” - W. E. Henley: “ <i>Invictus</i> ”	6h	7h	--	2h
Unidade III - Encontrar-me Eu - Annie Proulx: “ <i>Brokeback Mountain</i> ”	8h	7h	--	2h

- <i>Jumpa Lahiri: "The interpreter of maladies"</i> - <i>Lana Del Rey: "Carmen"</i> - <i>Pinturas de Frida Kahlo</i> - <i>Fotografias de Daniel Bergeron</i>				
Unidade IV - Afirmar-me Eu - <i>Maya Angelou: "Still I Rise"</i> - <i>Alice Walker: "Everyday use"</i> - <i>Natalie Merchant: "Ophelia"</i> - <i>Pinturas de Basquiat</i> - <i>Maya Angelou & Basquiat: "Life doesn't frighten me"</i>	6h	7h	--	2h
Carga Horária Total	24h	28h	--	8h

5 Procedimentos Metodológicos de Ensino

A disciplina será desenvolvida em formato remoto. Dessa forma, será constituída de atividades síncronas e assíncronas.

As atividades síncronas constituir-se-ão de interações em tempo real para desenvolvimento de aulas dialogadas, discussões, seminário, assistência de vídeos, solução de exercícios de forma online, via aplicativo Google Meet para realização de web conferências, através da sala: <https://meet.google.com/pvp-qdyf-mzy>.

Os encontros acontecerão aos sábados, das 09h15 às 11h15, em link também disponibilizado no Google Classroom: <https://classroom.google.com/c/NDU1ODM5NDIyOTMz>

As atividades assíncronas constituir-se-ão em atividades como resolução de exercícios, escrita de textos acadêmicos, assistência de vídeos ou aulas gravadas e disponibilizadas online, seguir roteiros de estudo (textos e orientações para nortear a compreensão de conceitos importantes) compartilhados por e-mail.

O atendimento aos discentes se dará através de orientações para solução de dúvidas, utilizando-se a troca de mensagens via o app Whatsapp.

6 Recursos Didáticos

A disciplina utilizará as ferramentas da plataforma Gsuite, notadamente o Google Meet para os encontros síncronos, o Google Drive e Classroom para a disponibilização organização de materiais e atividades didáticas. Também serão utilizados recursos tais como: notebook, internet, grupo de WhatsApp, livros, vídeos, textos acadêmicos, literários e jornalísticos em língua inglesa, slides, pesquisas na web, audição de músicas.

7 Avaliação da Aprendizagem

As avaliações do rendimento serão compostas por atividades assíncronas ou síncronas, como descritas a seguir.

N1:

Ensaio Eu em questão – 5,0

Questões dirigidas sobre os poemas Românticos – 5,0

N2:

Análise escrita de uma obra – 5,0

Apresentação oral – 5,0

NF: Prova escrita (*Google Form*) - 10,0

8 Referências

Referências básicas

ANGELOU, Maya. **The complete collected poems**. New York: The Random House, 1994.

BAKHTIN, Mikhail. **Notas sobre literatura, cultura e ciências humanas**. Organização e Tradução de Paulo Bezerra. São Paulo: Editora 34, 2017.

FREUD, Sigmund. O Eu e o Id. In L. A. Hanns (Ed. e Trad.). **Obras Psicológicas de Sigmund Freud: Escritos sobre a Psicologia do Inconsciente (Vol. 3)**. Rio de Janeiro: Imago, 2007.

Jorge, Marco Antonio Coutinho. **Fundamentos da psicanálise: de Freud a Lacan, vol. 1: As bases conceituais**. Rio de Janeiro: Zahar, 2005.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Trad. Tomaz Tadeu da Silva; Guacira Lopes Louro. 11. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

LAHIRI, Jumpa. **The interpreter of maladies**. New York: Mariner, 1999.

PROULX, Annie. **Brokeback Mountain**. s/l: Dead Line, 1999.

SARAMAGO, José. **O conto da ilha desconhecida**. 20 ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

TODOROV, Tzvetan. **A literatura em perigo**. Tradução de Caio Meira. 3. ed. Rio de Janeiro: DIFEL, 2010.

VOLÓCHINOV, Valentin. **Marxismo e filosofia da linguagem**: problemas fundamentais do método sociológico na ciência da linguagem. Tradução de Sheila Grillo e Ekaterina Vólkova Américo. São Paulo: Editora 34, 2017.

WALKER, Alice. **In love and trouble**: stories of black women. Florida: Harcourt, 1995.

Referências complementares

BAKHTIN, Mikhail. **Os gêneros do discurso**. Organização e Tradução de Paulo Bezerra. São Paulo: Editora 34, 2016.

BAKHTIN, Mikhail. **Teoria do romance I**: a estilística. Tradução de Paulo Bezerra. São Paulo: Editora 34, 2015.

WILLIAMS, James. **Pós-estruturalismo**. Tradução de Caio Liudvig. Petrópolis, RJ: Vozes, 2012.

BHABHA, Homi K. **O local da cultura**. Tradução de Myriam Ávila, et al. Belo Horizonte, MG: Editora da UFMG, 2005.

WILLIAMS, Raymond. **A produção social da escrita**. São Paulo: Editora da Unesp, 2014.

9 Cronograma

Unidades temáticas	Início	Término
Unidade I - O eu em questão	23/mar/2022	30/mar/2022
Unidade II - O primado do eu	06/abr/2022	20/abr/2022
Unidade III - Encontrar-me eu	27/abr/2022	18/mai/2022
Unidade IV - Afirmar-me eu	25/mai/2022	08/jun/2022
Avaliações	Data	Horário
Avaliação 1 – Ensaio – 5,0	06/abr/2022	23h59min
Avaliação 2 – Análise de poemas – 5,0	27/abr/2022	23h59min
Avaliação 3 – Análise escrita – 5,0	25/mai/2022	23h59min
Avaliação 4 – Apresentação oral – 5,0	01/jun/2022	13h30min
Avaliação Final – Google Form	14/jun/2022	13h30min

Aprovação no Colegiado de Curso

Data: 27/jan/2022

Rio Branco, 18 de março de 2022.



Documento assinado eletronicamente por **Carlos Andre Alexandre de Melo, Professor do Magisterio Superior**, em 18/03/2022, às 15:23, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade do documento pode ser conferida no site https://sei.ufac.br/sei/valida_documento ou click no link [Verificar Autenticidade](#) informando o código verificador **0470656** e o código CRC **CC7B9F83**.