



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE
PROF. JAIRO DE ARAUJO SOUZA

PROGRAMA DE DISCIPLINA - ENSINO REMOTO EMERGENCIAL

PROGRAMA DE DISCIPLINA – ENSINO REMOTO EMERGENCIAL			
Centro:	CELA - Centro de Educação, Letras e Artes		
Curso:	Licenciatura Plena em Letras/Inglês		
Disciplina:	Estudos de Literaturas Pós-Coloniais em Língua Inglesa		
Carga Horária	Atividades síncronas	Atividades assíncronas	Atendimento ao aluno
45h	18h	23h	4h
Código:	CELA 1309	Créditos: 3	
Professor(a):	Jairo de Araujo Souza	Titulação: Mestre	
1 Ementa			
Crítica das teorias literárias europeias, em especial, de língua inglesa. Relações cultura/literatura-imperialismo. Literaturas e estudos pós-coloniais em língua inglesa			
2 Objetivo(s) Geral(is)			
Analisar obras de literatura em língua inglesa refletindo sobre a reprodução de discursos coloniais e a produção de literaturas pós-coloniais			
3 Objetivos Específicos			
3.1 – Identificar processos de subjetivação de um discurso colonial presente em obras da literatura inglesa.			
3.2 – Estabelecer uma crítica a obras literárias a partir de conceitos como orientalismo/amazonialismo e sua relação com a produção de um imaginário que relaciona gentes e lugares com a noção de ausência de civilização.			
3.3 – Compreender o gênero de ficção científica de literatura anglófona como espaço de crítica colonial.			
3.4 - Analisar literaturas em língua inglesa, temas e estudos pós-coloniais: futurismo indígena, afro futurismo, literaturas afro-ameríndias e mundos possíveis.			
4 Conteúdo Programático			
Unidades Temáticas	C/H		
	Síncr.	Assíncr.	Atend. Aluno
Unidade I - O romance (novel) como um artefato de poder: orientalismo e amazonialismo.	4h	5h	1h
- “Orientalismo: o Oriente como invenção do Ocidente” de Edward Said (2007)			

<p>- “Terra à Vista. Discurso do confronto: Velho e Novo Mundo” de Eni Orlandi (1990)</p> <p>- “Tipos Humanos” de Raquel Ishii (2018)</p> <p>- “The Lost World” de Arthur Conan Doyle (1912).</p>			
<p>Unidade II - Colonialismo e a literatura anglófona de ficção científica.</p> <p>- Crítica ao gênero sci-fi: explorando a partir da crítica potencialidades para deslocar perspectivas em uma leitura anticolonial.</p> <p>- “War of the Worlds” de H.G.Wells (1898)</p> <p>- “The Martians Chronicles” de Ray Bradbury (1979)</p> <p>- “I, Robot” de Isaac Asimov (1977).</p>	4h	5h	1h
<p>Unidade III - Por uma descolonização de nosso(s) imaginário(s): <i>indigenus futurism</i> e a literatura ameríndia.</p> <p>- Apresentação geral dos conceitos, leitura e análise de contos, obras e entrevistas com autores.</p> <p>- “Walking the Clouds: an anthology of indigenous science fiction” de Grace Dillon (2012)</p> <p>- “Robopocalypse, a novel” de Daniel H. Wilson (Cherokee Nation, 2011).</p> <p>- “O amanhã não está à venda” de Ailton Krenak (2020).</p>	4h	5h	1h
<p>Unidade IV - “Black to the future”: histórias e mundos possíveis em literaturas diaspóricas.</p> <p>- Afrofuturismo: apresentação geral dos conceitos, leitura e análise de contos, obras e entrevistas com autores.</p> <p>- “The danger of a single story” de Chimamanda Adichie (2014)</p> <p>- “Afrofuturism: the world of black sci-fi and fantasy culture” de Ytasha Womack (2013).</p> <p>- “Flame wars: the discourse of cyberculture” de Mark Dery (1994).</p>	4h	5h	1h
<p>Carga Horária Total = 45h</p>	18h	23h	4h
<p>5 Procedimentos Metodológicos.</p> <p>A disciplina será ofertada mediante o formato remoto com atividades síncronas e assíncronas:</p> <p>5.1 - Aulas expositivas síncronas com debate de questões, leituras em sala virtual, dúvidas e reflexões acerca dos conceitos e temas explorados/apresentados nas aulas.</p> <p>5.2 – Apresentação de slides e vídeos, podcasts, envio de textos (conteúdos em pdf), links pela plataforma Google Classroom (exercícios e provas) como parte integrante das atividades assíncronas.</p> <p>5.3 Sites acadêmicos para que os discentes possam aprofundar o conteúdo disponibilizado pelo professor</p>			

5.4. Preparação/organização de um seminário como culminância de atividades do curso

6 Recursos Didáticos

6.1 Ambiente virtual de aprendizagem (AVA) Google Classroom para acompanhamento de atividades assíncronas (avaliativas e de conteúdo do curso);

6.2 Google Forms para o envio de formulários, questionários, testes, arquivos de áudio e vídeo, etc;

6.3 E-mail institucional ufac.br também como canal de comunicação;

6.4 Google Chat para troca de mensagens rápidas e urgentes

6.5 Obras literárias (pdf)

6.6 Livros, artigos acadêmicos, entrevistas (pdf);

6.7 Slides, vídeos.

7 Avaliação

N1

1. Resenha de uma obra, conto ou texto acadêmico – 5,0 pontos

2. Comunicação oral sobre tema/obra escolhida – 5,0 pontos

N2

3. Ensaio (até 5 laudas) – 5,0 pontos.

4. Seminário (apresentação oral em duplas/grupo): – 5,0 pontos.

8 Referências

Bibliografia básica

ADICHIE, Chimamanda Ngozi. **The danger of a single story**. TedGlobal, 2009. Disponível em: https://www.ted.com/talks/chimamanda_ngozi_adichie_the_danger_of_a_single_story?language=en Acesso em: 20/01/2022.

ASIMOV, Isaac. **I, Robot**. Isaac Asimov. Bantam Spectra Books, English Fiction. New York, Copyright 1950, 1977, USA.

BRADBURY, Ray. **The martians chronicles**. Ray Bradbury. The Grand Master Editions. Copyrights 1950-1977 by Ray Bradbury. Bantam Paperback Edition, 1979 – USA.

DILLON, Grace L. **Walking the clouds: an anthology of indigenous science fiction** / Grace L. Dillon. UAPRESS – Arizona, 2012.

DOYLE, Sir Arthur Conan. **The lost world**. Sir Arthur Conan Doyle. EBD - E-Books Dictionary.com. Copyright, London, England -1912.

ISHII, Raquel. **Tipos Humanos**, In: ALBUQUERQUE, G.R e PACHECO, A.S (Orgs). Uwa'kuri: Dicionário Análítico. Rio Branco (AC): Nepan, 2018, pp. 131-134.

KRENAK, Ailton. **O amanhã não está à venda** / Ailton Krenak. – 1ªed. – São Paulo: Companhia das Letras, 2020.

ORLANDI, E. P. **Terra à Vista. Discurso do confronto: Velho e Novo Mundo**. Campinas: Cortez, Editora da Unicamp, 1990.

RIEDER, John. **Colonialism and the emergence of science fiction**. John Rieder. Wesleyan University Press – Middletown Connecticut, 2008.

SAID, Edward W. **Orientalismo: o Oriente como invenção do Ocidente**. Edward W. Said; tradução: Rosaura Eichenberg – São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

WELLS, H.G. **The war of the worlds**. H.G. Wells. English Fiction. Z-Library.org. Copyright, 1898, London, England.

WILSON, Daniel H. (Daniel Howard) **Robopocalypse, a novel** / Daniel H. Wilson. – 1st ed. Doublesday. New York/Toronto (USA, Canada) 2011.

YTASHA, L. Womack. **Afrofuturism: the world of black sci-fi and fantasy culture** / Ytasha L. Womack. Lawrence Hill Books editon. Chicago, Illinois – 2013.

Bibliografia complementar

LATHAM, Robert. **Science fiction criticism, an anthology of essential writings**. Robert Latham. Bloomsburry Academic. New York, Broadway, 2017.

MENADUE, Christopher Benjamin. CHEER, Karen Diane. **Human Culture and Science Fiction: a review of the literature, 1980-2016**. SAGE Open Journals, July-September, 2017: pp.1-15.

RIEDER, John. **On defining SF, or not: genre theory, SF and History**. John Rieder. Science Fiction Studies, Vol.37, N°. 2 (July 10th) pp. 191-209. SF-TH Inc.

RIEDER, John. **Science Fiction and the Mass Genre System**. John Rieder. Wesleyan University Press – Middletown Connecticut, 2017.

SAID, Edward W. **Cultura e Imperialismo**. Edward W. Said; tradução: Denise Boitmann – São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

9 Cronograma

Unidades temáticas	Início	Término
Unidade I - <i>O romance (novel)</i> como um artefato de poder: orientalismo e amazonialismo	26/03	09/04
Unidade II - Colonialismo e a literatura anglófona de ficção científica	16/04	23/04
Unidade III - Por uma descolonização de nosso(s) imaginário(s): <i>indigenous futurism</i> e a literatura ameríndia.	30/04	14/05
Unidade IV - “Black to the future”: histórias e mundos possíveis em literaturas diaspóricas	21/05	28/05
Avaliações	Data	Horário
Avaliação 1 - Resenha	23/04	23:59h
Avaliação 2 - Comunicação Oral	30/04	23:59h
Avaliação 3 - Ensaio	22/05	23:59h
Avaliação 4 - Seminário (Apresentação oral em duplas/grupo)	04/06	23:59h

Aprovação no Colegiado de Curso (Estatuto, Artigo 34, alínea c e Regimento Geral da UFAC, Artigos 59 e Art. 67-Parágrafo 3°).

Rio Branco, 09 de março de 2022.



Documento assinado eletronicamente por **Jairo de Araujo Souza, Professor do Magisterio Superior**, em 09/03/2022, às 18:30, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Queila Barbosa Lopes, Coordenadora**, em 09/03/2022, às 23:05, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade do documento pode ser conferida no site https://sei.ufac.br/sei/valida_documento ou click no link [Verificar Autenticidade](#) informando o código verificador **0462154** e o código CRC **194E4D66**.

Rod. BR-364 Km-04 - Bairro Distrito Industrial
CEP 69920-900 - Rio Branco-AC
- <http://www.ufac.br>

Referência: Processo nº 23107.003466/2022-98

SEI nº 0462154