



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE**  
**PROF. JAIRO DE ARAUJO SOUZA**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA - ENSINO REMOTO EMERGENCIAL**

<b>PROGRAMA DE DISCIPLINA – ENSINO REMOTO EMERGENCIAL</b>			
<b>Centro:</b>	CELA - Centro de Educação, Letras e Artes		
<b>Curso:</b>	Licenciatura Plena em Letras Inglês		
<b>Disciplina:</b>	Compreensão e Produção Oral em Letras/Inglês		
<b>Carga Horária total</b>	<b>Atividades síncronas</b>	<b>Atividades assíncronas</b>	<b>Atendimento ao aluno</b>
	24h	32h	4h
<b>Código:</b>	CELA 1289	<b>Créditos: 3</b>	
<b>Professor(a):</b>	Jairo de Araujo Souza	<b>Titulação:</b> <b>Mestre</b>	
<b>1 Ementa</b>			
<p>Compreensão e produção oral em língua inglesa a partir de gêneros discursivos secundários. Ênfase nos gêneros escritos. Desenvolvimento de capacidades de linguagem. Compreensão e produção escrita em língua inglesa na Educação Básica: o uso de textos autênticos. A abordagem de gêneros discursivos. Análise das coleções de Livros Didáticos do Programa Nacional do Livro Didático - PNLD.</p>			
<b>2 Objetivo(s) Geral(is)</b>			
<p>Analisar o processo de produção de língua oral em língua inglesa a partir das propostas contidas em materiais didáticos oficiais e suas implicações para o ensino- aprendizagem e para a formação de professores no âmbito de cursos de licenciatura</p>			
<b>3 Objetivos Específicos</b>			
<p>3. - Compreender as linhas orientadoras da política educacional nacional e estadual, as concepções de linguagem e o ensino/aprendizagem de língua inglesa no ensino básico, a fim de que se avalie a necessidade de reformulações ou complementaridade durante o processo ensino/aprendizagem com foco na oralidade (speaking/listening skills).</p> <p>4.</p> <p>3. 3.2 Analisar as concepções teóricas de gêneros discursivos (secundário) como ferramenta de investigação crítica dos conteúdos dos materiais didáticos usados em sala de aula, levando em consideração a importância da contextualização social, autenticidade e/ou artificialidade (modalidades de produção e compreensão oral) desses materiais.</p> <p>4.</p> <p>3. 3.3 Investigar questões de variação linguística, pronúncia, oralidade, sotaques e possíveis processos de nativização das línguas como fenômeno intrínseco ao processo de expansão da língua inglesa mundo afora e sua relação com o desenvolvimento de habilidades de/com a língua(gem).</p> <p>3. 3.4 Aprender sobre a importância de se pensar de forma crítica acerca da compreensão e produção oral no ensino de línguas (<i>listening and speaking</i>) no enfrentamento do preconceito linguístico e da</p>			

relevância de uma problematização do binarismo “*native*” e “*non-native speaker*” diante de uma língua global como a língua inglesa.

#### 4 Conteúdo Programático

Unidades Temáticas (acrescentar quantas unidades forem necessárias)	C/H		
	Síncr.	Assíncr.	Atend. Aluno
Unidade I - Os gêneros discursivos e os materiais didáticos em sala de aula: autenticidade/superficialidade na compreensão/produção oral em contextos de ensino de língua inglesa no Brasil.	6h	8h	1h
Unidade II - Variação linguística: pronúncia, oralidade e o fenômeno de nativização da língua inglesa em contextos de ensino e uso global.	6h	8h	1h
Unidade III - PNLD: leitura e análise do programa e um debate sobre multiletramentos (incluindo mídias digitais) como parte dos processos de compreensão oral ( <i>listening skills</i> )	6h	8h	1h
Unidade IV - Atos de fala e o “ <i>role-play</i> ”: estratégias conversacionais e sua relação com a compreensão e produção oral.	6h	8h	1h
<b>Carga Horária Total</b>	24h	32	4h

#### 5 Procedimentos Metodológicos

A disciplina será ofertada mediante o formato remoto com atividades síncronas e assíncronas:

5.1 - Aulas expositivas síncronas com debate de questões, leituras em sala virtual, dúvidas e reflexões acerca dos conceitos e temas explorados/apresentados nas aulas.

5.2 – Apresentação de slides e vídeos, arquivos de áudio (listening), podcasts, envio de textos (conteúdos em pdf), links pela plataforma Google Classroom (exercícios e provas) como parte integrante das atividades assíncronas.

5.3 Sites acadêmicos para que os discentes possam aprofundar o conteúdo disponibilizado pelo professor.

#### 6 Recursos Didáticos

6.1 Ambiente virtual de aprendizagem (AVA) Google Classroom para acompanhamento de atividades assíncronas (avaliativas e de conteúdo do curso);

6.2 Google Forms para o envio de formulários, questionários, testes, arquivos de áudio e vídeo, etc;

6.3 E-mail institucional [ufac.br](mailto:ufac.br) também como canal de comunicação;

6.4 Google Chat para troca de mensagens rápidas e urgentes

6.5 Livros didáticos (pdf)

6.6 Livros, artigos acadêmicos (pdf);

6.7 Slides, vídeos.

#### 7 Avaliação.

##### N1

Apresentação oral de compreensão de leitura – N1.1 = 5,0 pontos

Resenha de um dos textos das unidades 1 e 2 – N1. 2 = 5,0 pontos

##### N2

Ensaio a partir da leitura de um capítulo de livro ou artigo – N2.1 = 5,0 pontos.

Apresentação oral acerca da sua produção escrita realizada ao longo do curso (ensaio ou resenha) – N2. 2 = 5,0 pontos

## 8 Referências

Bibliografia básica

BRASIL, Programa Nacional do Livro Didático - PNLD 2023. Brasília, MEC, 2021.

BRASIL, Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica. Brasília: MEC, 2013.

BRASIL, Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica: diversidade e inclusão. Brasília: MEC, 2013.

BRASIL, Ensino Fundamental Inovador. Brasília: MEC, 2009.

BRASIL, Parâmetros Curriculares Nacionais Ensino Fundamental. MEC, 2000.

BAKHTIN, Mikhail Mikhailovitch. **Estética da criação verbal**. Tradução de Paulo Bezerra. 6. ed. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2011.

DOLZ, Joaquim; SCHENEUWLY, Bernard. **Gêneros orais e escritos na escola**. São Paulo: Mercado das Letras, 2004.

DUDENEY, Gavin. Letramentos digitais. Tradução de Marcos Marcionilo. São Paulo: Parábola, 2016.

LABOV, William. **Padrões sociolinguísticos** / William Labov; tradução: Marcos Bagno, Maria Marta Pereira Scherre, Carolinen Rodrigues Cardoso. – São Paulo, Parábola Editorial, 2008.

PAIVA, Vera Lucia Menezes de Oliveira (Org.). **Ensino de Língua Inglesa: reflexões e experiências**. Minas Gerais: Pontes, 2005.

PAIVA, Vera Lucia Menezes de Oliveira (Org.). **Práticas de ensino e aprendizagem de inglês com foco na autonomia** / Campinas : Pontes Editores, 2ª edição, 2007.

RAJAGOPALAN, Kanavillil. **Por uma linguística crítica: linguagem, identidade e a questão ética**. São Paulo: Parábola, 2003.

SCHEYERL, Denise. SIQUEIRA, Sávio. **Nas trilhas da Interculturalidade: relatos de prática e pesquisa** / Denise Scheyerl, Sávio Siqueira (Org). – Salvador: UFBA, 2016.

SIQUEIRA, Sávio. SCHEYERL, Denise (Orgs). **Materiais didáticos para o ensino de línguas na contemporaneidade: Contestações e Proposições**. - Salvador, EDUFBA, 2012.

Bibliografia complementar.

KUMARAVADIVELU, B. **Understanding Language Teaching: from Method to Postmethod** / B. Kumaravadivelu – ESL and Applied Linguistics Professional Series. London, 2006

LEFFA, V. J. **Aspectos políticos da formação do professor de línguas estrangeiras**. In: LEFFA, V. J. (Org.) O Professor de Línguas Estrangeiras: construindo a profissão. Pelotas; Educat, 2001.

PAIVA, Vera Lúcia Menezes de Oliveira e. **Ensino de língua inglesa: antecipando uma pedagogia pós-moderna**. In: DINIZ, Thaís Flores Nogueira; VILELA, Lúcia Helena de Azevedo. (org.) Itinerários: homenagem a Solange Ribeiro. Belo Horizonte. – Editora: Faculdade de Letras, 2009. p. 325-351

RAJAGOPALAN, K. **The identity of ‘World English’**. Kanavillil Rajagopalan. New Challenges in Language and Literature. FALE/UFMG, 2009.

SIGNORINI, Inês. (Org.) **Língua(gem) e identidade: elementos para uma discussão no campo aplicado**. Campinas: Mercado de Letras, 1998

<b>9 Cronograma</b>		
<b>Unidades temáticas</b> (acrescentar quantas unidades forem necessárias)	<b>Início</b>	<b>Término</b>
Unidade I -Os gêneros discursivos e os materiais didáticos em sala de aula.	<b>26/03</b>	<b>09/04</b>
Unidade II - Variação linguística: pronúncia, oralidade e o fenômeno de nativização da língua inglesa	<b>16/04</b>	<b>30/04</b>
Unidade III - PNLD: leitura e análise do programa e um debate sobre multiletramentos. Os desafios para o ensino	<b>07/05</b>	<b>21/05</b>
Unidade IV - Atos de fala e o “ <i>role-play</i> ”: estratégias conversacionais.	<b>28/05</b>	<b>11/06</b>
<b>Avaliações</b> (acrescentar quantas avaliações forem necessárias)	<b>Data</b>	<b>Horário</b>
Avaliação 1 - Resenha	<b>23/04</b>	<b>23:59h</b>
Avaliação 2 - Comunicação oral a partir de tema escolhido	<b>07/05</b>	23:59h
Avaliação 3 - Ensaio	<b>22/05</b>	23:59h
Avaliação 4 - Apresentação oral acerca de sua produção escrita	<b>11/06</b>	23:59h
<b>Aprovação no Colegiado de Curso</b> (Estatuto, Artigo 34, alínea c e Regimento Geral da UFAC, Artigos 59 e Art. 67-Parágrafo 3º).		

Rio Branco, 09 de março de 2022.



Documento assinado eletronicamente por **Jairo de Araujo Souza, Professor do Magisterio Superior**, em 09/03/2022, às 17:51, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Queila Barbosa Lopes, Coordenadora**, em 09/03/2022, às 18:29, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade do documento pode ser conferida no site [https://sei.ufac.br/sei/valida\\_documento](https://sei.ufac.br/sei/valida_documento) ou click no link [Verificar Autenticidade](#) informando o código verificador **0461504** e o código CRC **662F90AC**.

Rod. BR-364 Km-04 - Bairro Distrito Industrial  
CEP 69920-900 - Rio Branco-AC  
- <http://www.ufac.br>

**Referência:** Processo nº 23107.003466/2022-98

SEI nº 0461504