



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE**  
**PROF<sup>a</sup>.PATRICIA MAROUVO FAGUNDES**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA - ENSINO REMOTO EMERGENCIAL**

<b>PROGRAMA DE DISCIPLINA – ENSINO REMOTO EMERGENCIAL</b>				
<b>Centro:</b>	Centro de Educação, Letras e Artes			
<b>Curso:</b>	Letras - Língua Inglesa e Respectivas Literaturas			
<b>Disciplina:</b>	<b>Tópicos do Romance em Literaturas de Língua Inglesa</b>			
<b>Carga Horária total:</b> <b>45</b>	<b>Atividades</b>			
	<b>Síncronas</b>	<b>Assíncronas</b>	<b>Presenciais</b>	<b>De atendimento ao aluno</b>
	18	16	0	11
<b>Código:</b>	CELA587	<b>Créditos:</b>	3-0-0	
<b>Professor(a):</b>	Patricia Marouvo	<b>Titulação:</b>	Doutora	
<b>1 Ementa</b>				
Leitura e análise de autores e obras representativas da literatura de língua inglesa.				
<b>2 Objetivo(s) Geral(is)</b>				
Obter uma visão geral da ficção inglesa, contextualizando autores e obras.				
<b>3 Objetivos Específicos</b>				

- Reconhecer diferentes períodos literários, bem como os autores e obras representativas de cada período;
- Analisar romances da literatura inglesa;
- Analisar adaptação cinematográfica de obra literária;
- Identificar as técnicas narrativas utilizadas nas obras citadas e os efeitos daí advindos.

#### 4 Conteúdo Programático

Unidades Temáticas	C/H			
	Remoto		Presencial	Atend. Aluno
	Síncrona	Assíncrona		
1. Formação do Romance Inglês	10	10	0	4
2. Literatura Vitoriana	2	2	0	3
3. Literatura Pós-Colonial	6	4	0	4
<b>Carga Horária Total</b>	18	16	0	11

#### 5 Procedimentos Metodológicos de Ensino

A disciplina será ofertada mediante ensino remoto, envolvendo atividades **síncronas** e **assíncronas**. Os encontros síncronos serão pautados por aulas expositivas sobre os textos e os vídeos selecionados. Primeiramente, haverá uma exposição dos conteúdos propostos e, em seguida, uma discussão para que dúvidas possam ser sanadas. As atividades assíncronas consistirão na leitura e na escrita de textos. O atendimento aos discentes será realizado de maneira assíncrona via e-mail institucional.

#### 6 Recursos Didáticos

- Notebook
- E-books
- Vídeos
- Filme
- G suite
- Youtube

#### 7 Avaliação da Aprendizagem

As avaliações do rendimento escolar consistirão na realização de:

N1: uma prova objetiva sobre o capítulo “What Is a Novel?”, de Terry Eagleton, e uma prova escrita sobre o romance *Moll Flanders*. Cada uma das avaliações valerá 5,0 pontos.

N2: uma resenha crítica do filme *Jane Eyre* e uma prova objetiva sobre *Wide Sargasso Sea*. Cada uma das avaliações valerá 5,0 pontos.

A prova final consistirá em uma prova escrita, valendo 10,0 pontos.

## 8 Bibliografia

### 8.1. Bibliografia Básica

DEFOE, Daniel. **Moll Flanders – A Norton Critical Edition**. New York: W. W. Norton, 2003.

EAGLETON, Terry. **The English Novel: An Introduction**. Oxford: Blackwell, 2005.

RHYS, Jean. **Wide Sargasso Sea – A Norton Critical Edition**. New York: W. W. Norton, 1998.

### 8.2. Bibliografia Complementar

BRONTË, Charlotte. **Jane Eyre – A Norton Critical Edition**. New York: W. W. Norton, 2016.

CAPPELLO, Silvia. Postcolonial Discourse in *Wide Sargasso Sea*: Creole Discourse vs. European Discourse, Periphery vs. Center, and Marginalized People vs. White Supremacy. In: **Journal of Caribbean Literatures**. V. 6.1. Summer 2009. p. 47-54.

GREENBLATT, Stephen (ed.). **The Norton Anthology of English Literature**. New York: W. W. Norton, 2012.

NEEL, Alexandra. “Qui est là?”: Negative Personhood in Jean Rhys’s *Wide Sargasso Sea*. In: **Mosaic**. V. 50.2. June 2017. p. 171-186.

RODRIGUEZ, Rick. The Servant’s Laughter in Jean Rhys’s *Wide Sargasso Sea*. In: **LIT: Literature Interpretation Theory**. V. 27.4. 2017. p. 275-293.

WATT, Ian. **A ascensão do romance**. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

WOOLF, Virginia. *Jane Eyre and Wuthering Heights*. In: WOOLF, Virginia. **The Common Reader – Vol. 1**. London: Vintage, 2003, p. 155-161.

## 9 Cronograma

Unidades temáticas	Início	Término
Unidade I - Formação do Romance Inglês “What Is a Novel?”	14/07	11/08

<i>Moll Flanders</i>		
Unidade III - Literatura Vitoriana Filme: Jane Eyre (2011) Jane Eyre: The Role of Women - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Y0F-odUoWd4">https://www.youtube.com/watch?v=Y0F-odUoWd4</a> Jane Eyre: Bertha Mason - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zJ7QzRBuZ8c">https://www.youtube.com/watch?v=zJ7QzRBuZ8c</a>	<b>18/08</b>	<b>18/08</b>
Unidade III - Literatura Pós-Colonial <i>Wide Sargasso Sea</i>	<b>25/08</b>	<b>01/09</b>
<b>Avaliações</b>	<b>Data de entrega</b>	<b>Horário</b>
Avaliação 1- Prova objetiva	<b>11/08</b>	<b>23:59</b>
Avaliação 2- Prova escrita	<b>18/08</b>	<b>23:59</b>
Avaliação 3- Resenha	<b>25/08</b>	<b>23:59</b>
Avaliação 4- Prova objetiva	<b>08/09</b>	<b>23:59</b>
Prova Final - Prova escrita	<b>15/09</b>	<b>23:59</b>
<b>Aprovação no Colegiado de Curso</b> (Estatuto, Artigo 34, alínea c e Regimento Geral da UFAC, Artigos 59 e Art. 67- Parágrafo 3º). <b>07/07/21</b>		

Rio Branco, 12 de julho de 2021.



Documento assinado eletronicamente por **Patricia Marouvo Fagundes, Professora do Magisterio Superior**, em 12/07/2021, às 20:02, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).

Documento assinado eletronicamente por **Queila Barbosa Lopes, Professora do Magisterio**



Superior, em 26/08/2021, às 19:42, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade do documento pode ser conferida no site [https://sei.ufac.br/sei/valida\\_documento](https://sei.ufac.br/sei/valida_documento) ou click no link [Verificar Autenticidade](#) informando o código verificador **0282503** e o código CRC **F180676E**.

Rod. BR-364 Km-04 - Bairro Distrito Industrial  
CEP 69920-900 - Rio Branco-AC  
- <http://www.ufac.br>

**Referência:** Processo nº 23107.010724/2021-10

SEI nº 0282503