



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE
PROF. CARLOS ANDRÉ ALEXANDRE DE MELO

PLANO DE ENSINO

ANEXO ÚNICO

(RESOLUÇÃO no 19, DE 5 DE JANEIRO DE 2021)

		<p align="center">PLANO DE ENSINO</p>		
Centro:	CELA - Centro de Educação, Letras e Artes			
Curso:	Licenciatura Plena em Letras Inglês			
Disciplina:	<i>ESTÉTICA TEATRAL I</i>			
Carga Horária total	Atividades síncronas	Atividades assíncronas	Presenciais	Atendimento ao aluno
45h	18h	20h	0	7h
Código:	CELA411	Créditos:	3-0-0	
Professor(a):	Carlos André Alexandre de Melo	Titulação:	Mestre	
1 Ementa				
Estudo de textos clássicos da dramaturgia universal de fonte aristotélica: comédia, tragédias e dramas.				
2 Objetivo(s) Geral(is)				
Investigar e refletir sobre as três vertentes do texto teatral clássico, tragédia, drama e comédia, como ponto de partida para questionar a sociedade atual, através da seleção de textos representativos dos gêneros.				
3 Objetivos Específicos				
<ul style="list-style-type: none"> - Ler, discutir e analisar textos teatrais para compreender a mecânica da dramaturgia; - Refletir sobre a validade das concepções dramáticas clássicas, apontando para representações não-aristotélicas, notadamente o teatro épico. - Refletir a cerca dos personagens como arquétipos dos comportamentos humanos para, assim, desenvolver elementos para pensar a sociedade atual. 				
4 Conteúdo Programático				
Unidades Temáticas	C/H			
	Remoto			Atend. ao Aluno
	Síncrona	Assíncrona	Presencial	
Unidade I – <i>Tragédia, drama e Comédia</i> - Por que ainda Aristóteles? - Por que ler o texto de teatro? - O trágico para além das peças?	5h	6h	-	2h
Unidade II – <i>A poética da Tragédia</i> - Sófocles: Οιδίππος Τύραννος (<i>Édipo Rei</i>) e Ἀντιγόνη (<i>Antígona</i>) - Eurípedes: Μηδεια (<i>Medeia</i>)	4h	4h	-	1h
Unidade III – <i>Drama: Still some excitement with the bard?</i>	4h	4h	-	2h

- William Shakespeare: <i>Othello, the Moor of Venice</i> (<i>Otelo, o Mouro de Veneza</i>)				
Unidade IV – Comédia: <i>Rir é refletir</i> - William Shakespeare: <i>A midsummer night's dream</i> (<i>Sonho de uma Noite de Verão</i>) - Molière: <i>L'Avare (O Avaro)</i> - Susanna Centlivre: <i>A bold stroke for a wife (Um Golpe Ousado para uma Esposa)</i>	5h	6h	-	2h
Carga Horária Total	18h	20h	-	7h

5 Procedimentos Metodológicos de Ensino

A disciplina será desenvolvida em formato remoto. Dessa forma, será constituída de atividades síncronas e assíncronas.

As atividades síncronas constituir-se-ão de interações em tempo real para desenvolvimento de aulas dialogadas, discussões, seminário, assistência de vídeos, solução de exercícios de forma online, via aplicativo *Google Meet* para realização de web conferências, através da sala: <https://meet.google.com/usw-nrtj-ooe>

Os encontros acontecerão nas sextas-feiras, das 13h30 às 15h30, em link também disponibilizado no *Google Classroom*: <https://classroom.google.com/u/0/c/MzA1NTE5ODQyOTAx>

As atividades assíncronas constituir-se-ão em atividades como resolução de exercícios, escrita de textos acadêmicos, assistência de vídeos ou aulas gravadas e disponibilizadas online, seguir roteiros de estudo (textos e orientações para nortear a compreensão de conceitos importantes) compartilhados por e-mail.

O atendimento aos discentes se dará através de orientações para solução de dúvidas, utilizando-se a troca de mensagens via o app Whatsapp.

6 Recursos Didáticos

A disciplina utilizará as ferramentas da plataforma Gsuite, notadamente o Google Meet para os encontros síncronos, o Google Drive e Classroom para a disponibilização organização de materiais e atividades didáticas. Também serão utilizados recursos tais como: notebook, internet, grupo de WhatsApp, livros, vídeos, textos acadêmicos, literários e jornalísticos em língua inglesa, slides, pesquisas na web, audição de músicas.

7 Avaliação da Aprendizagem

As avaliações do rendimento serão compostas por atividades assíncronas ou síncronas, como descritas a seguir.

NI: Texto sobre tragédia, comédia ou drama – 5,0 Ensaio sobre um aspecto de uma das peças – 5,0	N2: Vídeo: Características da peça escolhida – 5,0 Painel de discussão: Análise de aspectos do texto – 5,0
Teste final NF Prova escrita (<i>Google Form</i>) - 10,0	

8 Bibliografia

Bibliografia básica

ARISTÓTELES. **Poética**. Tradução Eudoro de Souza. São Paulo: Ars Poética, 1993.

BERTHOLD, Margot. **História mundial do teatro**. Trad. Maria Paula V Zurawski. São Paulo: Perspectiva, 2000.

BOILEAU-DESPRÉAUX, Nicolas. **A arte poética**. Tradução Célia Berretine. São Paulo: Perspectiva, 1979.

CARLSON, Marvin. **Teorias do teatro**. Estudos histórico-críticos: dos gregos à atualidade. Tradução Gilson César Cardoso de Souza. São Paulo: Editora da Unesp, 1997.

HELIODORA, Barbara. **Falando de Shakespeare**. São Paulo: Perspectiva; Rio de Janeiro: Funarte, 1997.

MELO, Carlos André Alexandre de. **Universo carnalizado em A Vingança do Carapanã Atômico, peça teatral de Ediney Azancoth**. Rio Branco (AC): PPGLI/UFAC, 2008 [Dissertação de Mestrado em Letras: Linguagem e Identidade].

RYNGAERT, Jean-Pierre. **Introdução à análise do teatro**. Tradução Paulo Neves. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

SEMENZA, Greg Colón. **The English Renaissance in popular culture: an age for all time**. New York: Palgrave Macmillan, 2010.

Bibliografia complementar

DIDEROT, Denis. **Discurso sobre a poesia dramática**. Tradução L. F. Franklin de Matos. São Paulo: Brasiliense, 1986.

PALLOTTINI, Renata. **Dramaturgia: Construção do personagem**. São Paulo: Ática, 1989.

PAVIS, Patrice. **Dicionário de teatro**. Tradução J. Guinsburg; Maria Lúcia Pereira. São Paulo: Perspectiva, 1999.

RYNGAERT, Jean-Pierre. **Ler o teatro contemporâneo**. Tradução Andréa Stahel da Silva. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

SZONDI, Peter. **Teoria do drama moderno (1880-1950)**. Tradução Luiz Sérgio Repa. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

TOROPOV, Brandon. **Shakespeare for beginners**. New York: Writers and Readers Publishing, 1997.

9 Cronograma

Unidades temáticas (acrescentar quantas unidades forem necessárias)	Início	Término
Unidade I – Tragédia, Drama e Comédia	16/jul/2021	23/jul/2021
Unidade II – A poética da Tragédia	30/jul/2021	13/ago/2021
Unidade III – Drama: Still some excitement with the bard?	20/ago/2021	27/ago/2021
Unidade IV – Comédia: rir e refletir	03/set/2021	17/set/2021
Avaliações	Data	Horário
Avaliação 1 – Tragédia, Comédia ou Drama – 5,0 (Peso/freq. 5)	30/jul/2021	23h59min
Avaliação 2 – Ensaio sobre uma das peças – 5,0 (Peso/freq. 5)	20/ago/2021	23h59min
Avaliação 3 – Vídeo: características da peça – 5,0 (Peso/freq. 8)	03/set/2021	23h59min
Avaliação 4 – Painel de discussões – 5,0 (Peso/freq. 8)	17/set/2021	13h30min
Avaliação Final – Questionário no <i>Google Form</i>	01/out/2021	23h59min
Caso a(o) discente não apresente trabalho no painel, será designado um trabalho dissertativo escrito com valor de 5 pontos, com peso de 8 presenças		
Aprovação no Colegiado de Curso: 07/jul/2021		

Rio Branco, 08 de julho de 2021.



Documento assinado eletronicamente por **Carlos Andre Alexandre de Melo, Professor do Magisterio Superior**, em 08/07/2021, às 20:40, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Queila Barbosa Lopes, Professora do Magisterio Superior**, em 26/08/2021, às 19:43, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade do documento pode ser conferida no site https://sei.ufac.br/sei/valida_documento ou click no link [Verificar Autenticidade](#) informando o código verificador **0280860** e o código CRC **F674D8D2**.

