



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE**  
**PROF<sup>ª</sup>.QUEILA BARBOSA LOPES**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA - ENSINO REMOTO EMERGENCIAL**

<b>PROGRAMA DE DISCIPLINA – ENSINO REMOTO EMERGENCIAL</b>			
<b>Centro:</b>	Centro de Educação, Letras e Artes		
<b>Curso:</b>	Letras - Inglês		
<b>Disciplina:</b>	Compreensão e Produção Escrita em Língua Inglesa II		
<b>Carga Horária total</b>	<b>Atividades síncronas</b>	<b>Atividades assíncronas</b>	<b>Atendimento ao aluno</b>
<b>60</b>	24	24	12
<b>Código:</b>	CELA1296	<b>Créditos:</b>	0 - 1 - 2
<b>Professor(a):</b>	Queila Barbosa Lopes	<b>Titulação:</b>	<b>Doutora</b>
<b>1 Ementa</b>			
Compreensão e produção escrita em língua inglesa a partir de gêneros discursivos secundários. Ênfase nos gêneros escritos. Desenvolvimento de capacidades de linguagem. Compreensão e produção escrita em língua inglesa na Educação Básica: o uso de textos autênticos. A abordagem de gêneros discursivos. Análise das coleções de Livros Didáticos do Programa Nacional do Livro Didático – PNLD.			
<b>2 Objetivo Geral</b>			
Diferenciar gêneros secundários e primários, lendo gêneros acadêmicos secundários em Língua Inglesa, escrevendo <i>abstracts</i> , assim como compreendendo que os gêneros são construções discursivas que possuem uma estrutura retórica prototípica estabelecida pela comunidade em que circulam e analisando possibilidades de desenvolvimento de produção e compreensão escrita em língua inglesa de gêneros secundários na educação básica a partir dos Livros Didáticos do PNLD.			
<b>3 Objetivos Específicos</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceituar gêneros;</li> <li>- Diferenciar gêneros secundários e primários;</li> <li>- Desenvolver argumentos em LI;</li> <li>- Produzir <i>abstracts</i>;</li> <li>- Identificar elementos básicos fundamentais nos gêneros: projeto de pesquisa, ensaio e artigo acadêmico;</li> <li>- Discutir a relevância dos gêneros escritos como meio de agência na sociedade/ambiente acadêmico e para a realização de ações e intenções;</li> <li>- Analisar atividades de produção e compreensão escrita em LI em livros didáticos do PNLD, propondo intervenções pedagógicas que sejam consideradas necessárias para aprendizagem de produção de textos em LI na educação básica.</li> </ul>			
<b>4 Conteúdo Programático</b>			
<b>Unidades Temáticas</b>	<b>C/H</b>		
	<b>Síncr.</b>	<b>Assíncr.</b>	<b>Atend. Aluno</b>
<b>Unidade I - Genres</b> - Concept and classification; - Written genres and a graphocentric society.	4	4	3
<b>Unidade II - The pen is mightier than the sword</b> - Writing an argument; - Publish or perish; - Peer review; - Digital tools for writing.	6	6	3

<b>Unidade III- Academic genres</b> - Abstract - Research project - Essay - Paper	8	8	3
<b>Unidade IV - Writing in English before the university</b> - Teaching writing in English; - Analyzing books from PNLD and realize the possibilities of developing writing in English before the university.	6	6	3
<b>Carga Horária Total</b>	24	24	12
<b>5 Procedimentos Metodológicos</b> A disciplina será ofertada mediante ensino remoto, envolvendo atividades <b>síncronas</b> durante as quais os discentes participarão de discussões na sala principal ou em pequenos grupos, apresentarão seminários, motivados pela problematização apresentada pela docente a cada encontro. As atividades assíncronas consistirão em leituras de textos acadêmicos que embasarão as discussões, assim como dos livros didáticos do PNLD, analisando as propostas de desenvolvimento de escrita em língua inglesa para a educação básica.			
<b>6 Recursos Didáticos</b> Rede telemática, Edmodo, Canva, Genially, Zoom, Collocaid, Google Docs, Jamboard, Classroom Screen, artigos acadêmicos, livros.			
<b>7 Avaliação</b> As avaliações do rendimento serão aferidas a partir dos seguintes instrumentos para composição da: N1 - Prova escrita - 5,0 (frequência 6) - Escrita colaborativa de abstract - 5,0 (frequência 6) N2 - Prova escrita - 5,0 (frequência 6) - Análise de um livro do PNLD (Seminário) - 5,0 (frequência 6)			
<b>8 Referências</b> Bibliografia básica BRASIL. Ministério da Educação. <b>Parâmetros Curriculares Nacionais</b> . 3º e 4º ciclos do Ensino Fundamental. Língua Estrangeira. Brasília, DF: SEF/MEC, 1998. _____. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília, 2018 BAZERMAN, C. <b>Escrita, gênero e interação social</b> . Judith Chambliss Hoffnagel, Ângela Paiva Dionísio (Orgs.) São Paulo: Cortez, 2007. _____. <b>Gênero, agência e escrita</b> . Judith Chambliss Hoffnagel, Ângela Paiva Dionísio (Orgs.) Tradução e adaptação Judith Chambliss Hoffnagel. 2 ed. São Paulo: Cortez, 2011. _____. <b>Retórica da ação letrada</b> . São Paulo: Parábola, 2015. _____. <b>Teoria da ação letrada</b> . São Paulo: Parábola, 2015. BRASILEIRO, A. M. M. <b>Como produzir textos acadêmicos e científicos</b> . São Paulo: Contexto, 2021. CHIAPPINI, Ligia; CITELLI, Adilson (Orgs.). <b>Outras linguagens na escola: publicidade, cinema e TV, rádio, jogos, informática</b> . 2. ed. São Paulo: Cortez, 2001. DIAS, R.; CRISTOVÃO, V. L. L. <b>O livro didático estrangeira de língua estrangeira: múltiplas perspectivas</b> . Campinas, SP: Mercado de Letras, 2009. MACHADO, A. R.; LOUSADA, E.; ABREU_TARDELLI, L. S. <b>Planejar gêneros acadêmicos</b> . São Paulo: Parábola Editorial, 2005. PAIVA, V. L. M. O. <b>Manual de pesquisa em estudos linguísticos</b> . São Paulo: Parábola, 2019.  Bibliografia complementar BAKHTIN, Mikhail Mikhailovitch. <b>Estética da criação verbal</b> . Tradução de Paulo Bezerra. 6. ed. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2011. MARCUSCHI, Luiz Antônio. <b>Produção textual, análise de gêneros e compreensão</b> . São Paulo: Parábola, 2008. PAIVA, V.L.M.O. (Org.). <b>Ensino de língua inglesa: reflexões e experiências</b> . 4. ed. Campinas, SP: Pontes, 2010. DOLZ, J. e SCHNEUWLY, B. <b>Gêneros orais e escritos na escola</b> . Campinas, SP: Mercado de Letras, 2004. DUDENEY, Gavin. <b>Letramentos digitais</b> . Tradução de Marcos Marcionilo. São Paulo: Parábola, 2016.			
<b>9 Cronograma</b>			
<b>Unidades temáticas</b> (acrescentar quantas unidades forem necessárias)	<b>Início</b>	<b>Término</b>	
Unidade I - <b>Genres</b>	<b>15/07/2021</b>	<b>22/07/2021</b>	
Unidade II - <b>The pen is mightier than the sword</b>	<b>29/07/2021</b>	<b>05/08/2021</b>	

Unidade III - <b>Academic genres</b>	<b>12/08/2021</b>	<b>02/09/2021</b>
Unidade IV - <b>Writing in English before the university</b>	<b>02/09/2021</b>	<b>16/09/2021</b>
<b>Avaliações</b> (acrescentar quantas avaliações forem necessárias)	<b>Data</b>	<b>Horário</b>
Avaliação 1 - Prova escrita	<b>29/07/2021</b>	<b>15:30</b>
Avaliação 2 - Prova escrita	<b>19/08/2021</b>	<b>15:30</b>
Avaliação 3 - Abstract	<b>02/09/2021</b>	<b>15:30</b>
Avaliação 4 - Seminário Análise do livro didático do PNLD	<b>09/09/2021</b>	<b>15:30</b>
<b>Aprovação no Colegiado de Curso</b> (Estatuto, Artigo 34, alínea c e Regimento Geral da UFAC, Artigos 59 e Art. 67-Parágrafo 3º). 7 de julho de 2021.		

Rio Branco, 09 de julho de 2021.



Documento assinado eletronicamente por **Queila Barbosa Lopes, Professora do Magisterio Superior**, em 09/07/2021, às 11:26, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade do documento pode ser conferida no site [https://sei.ufac.br/sei/valida\\_documento](https://sei.ufac.br/sei/valida_documento) ou click no link [Verificar Autenticidade](#) informando o código verificador **0281137** e o código CRC **08F23615**.

Rod. BR-364 Km-04 - Bairro Distrito Industrial  
CEP 69920-900 - Rio Branco-AC  
- <http://www.ufac.br>

**Referência:** Processo nº 23107.010724/2021-10

SEI nº 0281137