



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
CURSO DE LETRAS/INGLÊS

PLANO DE ENSINO

Centro:	Centro de Educação, Letras e Artes			
Curso:	Letras/Inglês			
Disciplina:	Seminário de Literatura Inglesa II			
Carga Horária total: 45h	Atividades			
	Síncronas	Assíncronas	Presenciais	De atendimento ao aluno
	18	20	0	07
Código:	CELA567	Créditos:	3-0-0	
Professor(a):	Raquel Alves Ishii	Titulação:	Mestra	
1 Ementa Curso sobre temas, autores e obras da literatura de língua inglesa.				
2 Objetivo(s) Geral(is) <ul style="list-style-type: none">Analisar obras de literatura de língua inglesa e suas interfaces com o cinema, refletindo sobre a reprodução de discursos coloniais.				
3 Objetivos Específicos <ul style="list-style-type: none">Compreender o processo de subjetivação de um discurso colonial em imagens literárias e fílmicas, questionando a noção de ausência de civilização na Amazônia e África.Caracterizar obras literárias e fílmicas a partir do conceito de amazonialismo, relacionando o discurso sobre o “elo perdido” presentes na literatura e no cinema sobre a região.Analisar questões de identidade e alteridade em obras literárias e fílmicas que abordem personagens indígenas, problematizando a noção de tutela e pacificação.Expor oralmente, de forma sistematizada, uma análise temática de uma obra literária ou fílmica durante o <i>English Language Literature Webnar</i>, demonstrando profundidade no uso dos conceitos trabalhados no curso.				
4 Conteúdo Programático				
Unidades Temáticas	C/H			
	Remoto	Presencial	Atend. Aluno	
	Síncrona	Assíncrona		
Unidade I – Produzindo subjetividades coloniais <ul style="list-style-type: none">O ocidente e o resto: orientalismos e literatura de língua inglesa<i>Heart of Darkness</i>, Joseph Conrad, 1902.<i>Tarzan</i>, Edgar Rice Burroughs, 1914.Amazonialismo, o orientalismo na Amazônia: Henry Bates e os tipos humanos à espera de civilização.<i>O comentário/resenha oral</i>	04	05	01	
Unidade II – A relação literatura e cinema: duas linguagens e o mesmo discurso <ul style="list-style-type: none">Viagens de Coronel Fawcett na Amazônia: em busca da cidade perdida.<i>Indiana Jones e o Reino da Caveira de Cristal</i>, Dark Horses Comics, 2008.<i>Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull</i>, dir. Steven Spielberg, 2008.<i>O resumo de comunicação oral</i>	04	05	01	
Unidade III – A relação literatura e cinema: silenciamento do outro <ul style="list-style-type: none">Missões e “pacificações” indígenas.<i>At play in the fields of the Lord</i>, Peter Matthiessen, 1965.<i>Brincando nos campos do senhor</i>, dir. Hector Babenco, 1991.<i>Ensaio</i>	04	05	01	
Unidade IV – English Language Literature Webnar <ul style="list-style-type: none">Organização do evento	04	05	04	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
CURSO DE LETRAS/INGLÊS

- Exposição oral das análises temáticas escolhidas.
- *A comunicação oral*

Carga Horária Total

18

20

07

5 Procedimentos Metodológicos de Ensino

O curso será realizado por meio de atividades síncronas e assíncronas.

Durante as atividades síncronas, ocorrerão:

- Aulas expositivas-dialogadas.
- Reuniões de orientação em grupo de planejamento pedagógico.
- Realização do *Webnar*

Durante as atividades assíncronas, ocorrerão:

- Leituras e escrita de textos
- Organização do *Webnar*

6 Recursos Didáticos

- Laptop
- Internet
- Aplicativos do *G Suite*
- Grupo de *WhatsApp*
- Livros e capítulos de livros
- Obras literárias
- Filmes adaptados de obras literárias

7 Avaliação da Aprendizagem

A avaliação será feita a partir da análise dos seguintes instrumentos:

N1

- Comentário/resenha oral – 5,0 pontos
- Resumo de comunicação oral – 5,0 pontos

N2

- Ensaio - 5,0 pontos
- Comunicação oral – 5,0 pontos

NF

- Prova escrita individual – 10 pontos.

Em todos os instrumentos serão considerados para além da verificação dos conteúdos aprendidos, a normatização dada pela ABNT, bem como a originalidade das produções, sejam escritas ou orais.

8 Bibliografia

Bibliografia Básica

ALBUQUERQUE, G. R. de. Amazonialismo. In: ALBUQUERQUE, G. R. de; SARRAF-PACHECO, A. (Orgs.). **Uwa'kuru** – dicionário analítico. Rio Branco (AC): Nepan Editora, 2016, p. 73-86. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/0B6Mww05mr7YbZVWUSnV6Ymh0cTQ/view> Acesso em: mar 2021.

BHABHA, Homi K. **O local da cultura**. Trad. Myriam Ávila, Eliana Lourenço de Lima Reis, Gláucia Renate Gonçalves. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1998.

BOLOGNINI, Carmen Zink **Discurso e ensino: a leitura no cinema**. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2011.

BURROUGHS, Edgar Rice. **Tarzan of the Apes**. London: Penguin Classics. 2008.

CONRAD, Joseph. **Heart of Darkness**. Harmondsworth: Penguin Modern, 1982.



HALL, Stuart. O ocidente e o resto: discurso e poder. Trad. Carla D'elia. **Projeto História**, São Paulo, n. 56, Mai-Ago. 2016. Disponível em: <https://revistas.pucsp.br/index.php/revph/article/view/30023> Acesso: dez 2020.

HERMES, Leal. **Cel. Fawcett**: a verdadeira história do Indiana Jones. 2ª ed. São Paulo: Geração Editorial, 1997.

ISHII, R. A. O olhar que sobrevoa: missões religiosas, literatura e cinema na Amazônia. **Anais das IX Jornadas Andinas de Literatura Latino-Americana**. Universidade Federal Fluminense. 2 a 6 de agosto de 2010.

ISHII, R. A. Racialização da ciência e do espaço em práticas interculturais. **Muiraquitã**: Revista de Letras e Humanidades, v. 8, n. 2, 7 dez. 2020.

ISHII, R. A. Tipos Humanos. In: ALBUQUERQUE, G. R. de; SARRAF-PACHECO, A. (Orgs.). **Uwa'kuru** – dicionário analítico. Rio Branco (AC): Nepan Editora, 2018, p. 131-134. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1CP8DozRPSpEIPkfXhYS625t124y_nZD0/view Acesso em: mar 2021.

LOPES, Rafael de Figueiredo. Ação e aventura na Amazônia inventada pelo cinema de ficção. **Revista Temática**. v. 11, n. 10, 2015. Disponível em: <https://periodicos.ufpb.br/ojs2/index.php/tematica/article/view/26247> Acesso: mar 2021.

LUCAS, George; NATHANSON, Jeff. **Indiana Jones e o Reino da Caveira de Cristal**. Parte I. Dark Horses Comics & Lucas Books, 2008.

LUCAS, George; NATHANSON, Jeff. **Indiana Jones e o Reino da Caveira de Cristal**. Parte II. Dark Horses Comics & Lucas Books, 2008.

MATTHIESSEN, Peter. **At Play in the Fields of the Lord**. New York: Vintage Books, 1991.

RAMINELLI, Ronald. **Imagens da colonização**: a representação do índio de Caminha a Vieira. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1996.

SAID, Edward W. **Cultura e imperialismo**. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

TAVARES, Lívia Alencar Pacifico; BASTOS, Sandra Nazaré Dias. Conflito, aventura e misticismo: que Amazônias são narradas em filmes de ficção? **Nova Revista Amazônica**. v. 7, n. 3, 2019. Disponível em: <https://www.periodicos.ufpa.br/index.php/nra/article/view/7943> Acesso: mar 2021.

Bibliografia Complementar

BOSI, Alfredo. Formações ideológicas na cultura brasileira. **Estudos Avançados**. São Paulo, v. 9, n. 25, p. 275-293, Dec. 1995. Disponível em: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-40141995000300021&lng=en&nrm=iso Acesso: mar 2021.

DUSSEL, E. **1942**: o encobrimento do outro: a origem do mito da modernidade: conferências de Frankfurt. Trad. Jaime A. Clasen. Petrópolis, RJ: Vozes, 1993.

DUSSEL, Enrique. Eurocentrism and Modernity (Introduction to the Frankfurt Lectures). **The Postmodernism Debate in Latin America**, Duke University Press, v. 20, n. 3, p. 65-76, 1993. Disponível em: <https://bit.ly/2Dx2m4n>. Acesso em: 18 jan. 2018.

MEMMI, Albert. **Retrato do colonizado precedido de retrato do colonizador**. Trad. Marcelo Jacques de Moraes. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007.

MIGNOLO, Walter. Colonialidade: o lado mais escuro da modernidade. **Revista Brasileira de Ciências Sociais**, v. 32, n. 94, p.1-18, jun. 2017. Disponível em: <https://bit.ly/2FXBSdY> Acesso em: 29 dez. 2018.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
CURSO DE LETRAS/INGLÊS

ORLANDI, Eni Puccinelli. **Terra à Vista**. Discurso do confronto: Velho e Novo Mundo. Campinas: Cortez, Editora da Unicamp, 1990.

PIZARRO, Ana. **Amazônia**: as vozes do rio – imaginário e modernização. Tradução de Rômulo Monta Alto. Belo Horizonte (MG): Editora da UFMG, 2012.

PRATT, Mary Louise. **Os olhos do império**: relatos de viagem e transculturação. São Paulo: EDUSC, 1999.

Filmografia:

Apocalypse Now, dir. Francis Ford Coppola, 1979.

At Play in the Fields of the Lord [Brincando nos campos do senhor], dir. Hector Babenco, 1991.

Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull [Indiana Jones e o Reino da Caveira de Cristal], dir. Steven Spielberg, 2008.

9 Cronograma

Unidades temáticas	Início	Término
Unidade I – Produzindo subjetividades coloniais	25/03/21	29/03/21
Unidade II – A relação literatura e cinema: duas linguagens e o mesmo discurso	05/04/21	12/04/21
Unidade III – A relação literatura e cinema: silenciamento do outro	19/04/21	26/04/21
Unidade IV – <i>English Language Literature Webnar</i>	19/05/21	21/05/21
Avaliações	Data	Horário
Avaliação 1 – Comentário/resenha oral	05/04/21	Até 23h59min
Avaliação 2 – Resumo de comunicação oral	19/04/21	Até 23h59min
Avaliação 3 – Ensaio	10/05/21	Até 23h59min
Avaliação 4 – Comunicação oral	19/05/21	A definir

Aprovação no Colegiado de Curso (Estatuto, Artigo 17, e Regimento Geral da UFAC, Artigos 67 e 70 - Inciso II).

Data: 23 de março de 2021.

Assinatura do Professor(a)