



Universidade Federal do Acre  
Pró-Reitoria de Graduação  
Curso de Letras/Inglês

**PLANO DE ENSINO**

<b>Centro:</b>	CENTRO DE EDUCAÇÃO, LETRAS E ARTES			
<b>Curso:</b>	Letras/Inglês			
<b>Disciplina:</b>	Estudos da Língua(gem) II			
<b>Carga Horária total</b>	<b>Atividades</b>			
	<b>Síncronas</b>	<b>Assíncronas</b>	<b>Presenciais</b>	<b>De atendimento ao aluno</b>
	24hs	30hs	0h	6h
<b>Código:</b>	CELA 1288	<b>Créditos:</b>	4	
<b>Professor(a):</b>	Camila Bylaardt Volker	<b>Titulação:</b>	Doutora	

**1 Ementa**

Poética e poiesis. Influências estruturalistas na literatura: o formalismo russo. A literatura como fenômeno autônomo: a perspectiva idealista. As Bellas Letras. A literatura como prática social: a perspectiva materialista. Os Estudos Culturais Ingleses e a literatura. Literatura e representação. Os pós-estruturalistas: teorias pós-coloniais e teóricos da desconstrução.

**2 Objetivo(s) Geral(is)**

Conhecer teoricamente as principais correntes de análise e interpretação do texto literário.

**3 Objetivos Específicos**

- Discutir as diferentes estratégias de aproximação e estudo da literatura e suas especificidades;
- Conhecer os principais aportes teóricos dos estudos literários;
- Refletir criticamente sobre diferentes metodologias da teoria e da crítica literária;
- Reconhecer as diferentes tendências de análise do que seja o objeto literário;
- Analisar a transformação dos suportes teóricos e críticos sobre a literatura.

**4 Conteúdo Programático**

Unidades Temáticas	C/H			
	Remoto		Presencial	Atend. Aluno
	Síncrona	Assíncrona		
Unidade I - A Poética Clássica	5	6	0	1
Unidade II - O Idealismo Alemão	3	5	0	1
Unidade III - O Formalismo Russo	5	5	0	1
Unidade IV - O Círculo de Praga	4	5	0	1
Unidade V - O Estruturalismo	4	5	0	1
Unidade VI - O Pós-Estruturalismo	3	4	0	1
<b>Carga Horária Total</b>	24hs	30hs	0	6hs

**5 Procedimentos Metodológicos de Ensino**

Por ser ofertada em Ensino Remoto, a disciplina está organizada em atividades síncronas e assíncronas. As “atividades síncronas” implicam em aulas, discussões e atendimento aos alunos online através do aplicativo GMeet para webconferência, situação em que as alunas e alunos e a professora estarão *online* simultaneamente. Os encontros acontecerão às quintas-feiras, das 13h30 às 16h30, em link disponibilizado na GoogleClassroom (<https://classroom.google.com/u/0/c/MzAyMDk2ODU4NDEz>). As “atividades assíncronas” implicam em atividades como assistir aulas gravadas e disponibilizadas *online*, seguir roteiros de estudo (textos e orientações para nortear a compreensão de conceitos importantes)

compartilhados por email, bem como troca de mensagens entre professor, alunos e alunas (também computadas na carga horária referente aos “atendimento aos alunos”).

A cada semana haverá uma aula síncrona através de videoconferência, e relacionada a ela estarão conteúdos e atividades a serem trabalhados de forma assíncrona (principalmente aulas gravadas, mas também filmes *online* e indicações de conteúdos complementares). Ao final de cada unidade temática, realizaremos uma videoconferência de atendimento aos alunos (que poderão também manifestar dúvidas, comentários e etc. por email).

## 6 Recursos Didáticos

Ao longo da disciplina utilizaremos o aplicativo *Gmeet* para as aulas e o atendimento aos alunos; e utilizaremos a plataforma *Google Classroom* para a disponibilização de atividades assíncronas. A comunicação com os alunos, parte do atendimento aos alunos e o envio de roteiros de estudo serão feitos através da sala de aula aberta no *Google Classroom*. Textos para estudo serão disponibilizados também na plataforma do Google. Utilizaremos ainda como recursos didáticos filmes disponibilizados online, bem como reportagens e *podcasts* que serão indicados pela professora ao longo da disciplina, como bibliografia complementar e de apoio.

## 7 Avaliação da Aprendizagem

Para compor a N1, serão realizadas 3 atividades:

- (A) avaliação escrita individual, com atendimento docente durante o dia de entrega por *Google Forms* das respostas; (B) resposta de questões por escrito, através do *Google Forms* sobre *A Poética*, de Aristóteles; (C) postagem no mural da *Google Classroom* de uma apreciação sobre o filme *Goethe!* em forma de vídeo ou em forma de texto.

Para compor a N2, o estudante deverá entregar um pequeno ensaio autoral, sendo o segundo (D') deles produto da reformulação do primeiro (D) à luz dos comentários e das revisões sugeridas pela professora. Além disso, os estudantes se reunirão em grupos (de até quatro integrantes) para realizar uma atividade sobre "A análise estrutural da narrativa" de Tzvetan Todorov (E).

Diretrizes para avaliação dos trabalhos escritos: coesão e coerência textual; apresentação de argumentação concernente com as discussões estabelecidas em sala; estruturação metodológica em consonância com as normas da ABNT (Associação Brasileira de Normas e Técnicas). Textos plagiados, textos que violem os direitos autorais de terceiros ou ainda textos copiados de outras fontes ou já publicados anteriormente em quaisquer meios de comunicação não serão considerados válidos para obtenção de nota. Caso o estudante apresente trabalhos ou questões plagiadas, eles serão desconsiderados.

A frequência por força da Resolução nº 11, de 28 de agosto de 2020, não poderá ser computada para fins de avaliação)

## 8 Bibliografia

### Bibliografia Básica

- ARISTÓTELES. **Poética**. Tradução de Edson Bini. São Paulo: Edipro, 2011.
- BAKHTIN, Mikhail. **Os gêneros do discurso**. Tradução de Paulo Bezerra. São Paulo: Editora 34, 2016.
- BAKHTIN, Mikhail. **Teoria do romance I: a estilística**. Tradução de Paulo Bezerra. São Paulo: Editora 34, 2015.
- BOSI, A. **Entre a literatura e a história**. São Paulo: Editora 34, 2013.
- CHARTIER, R. **A história cultural: entre práticas e representações**. Tradução de Maria Manuela Galhardo. Lisboa: Difel, 1990.
- EICKENBAUM, B. et al. **Teoria da literatura: formalistas russos**. Porto Alegre: Globo, 1971.
- LUKÁCS, Georg. **A teoria do romance: um ensaio histórico-filosófico sobre as formas da grande épica**. Tradução de José Marcos Mariani de Macedo. 2. ed. São Paulo: Duas Cidades: Editora 34, 2009.
- MAINGUENEAU, D. **Pragmática para o discurso literário**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- MESCHONNIC, H. **La poética como crítica del sentido**. Tradução de Hugo Savino. Buenos Aires: Mármol-Izquierdo Editores, 2007.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. **Texto, crítica, escritura**. São Paulo: Ática, 1978.  
SAID, E. W. **Cultura e imperialismo**. Tradução de Denise Bottmann. 2. ed. São Paulo: Cia das Letras, 2011.  
SANTIAGO, Silvano. **Uma literatura nos trópicos**: ensaio sobre dependência cultural. São Paulo: Perspectiva, 1978.  
TODOROV, Tzvetan. **A literatura em perigo**. Tradução de Caio Meira. 3.ed. Rio de Janeiro: DIFEL, 2010.  
WILLIAMS, J. **Pós-estruturalismo**. Tradução de Caio Liudvig. Petrópolis, RJ: Vozes, 2012.  
WILLIAMS, Raymond. **Marxismo e Literatura**. Tradução de Vatencir Dutra. Rio de Janeiro: Zahar, 1979.

### **Bibliografia Complementar**

BAKHTIN, Mikhail. **Questões de estilística no ensino da Língua**. Tradução de Sheila Grillo e Ekaterina Vólkova Américo. São Paulo: Editora 34, 2013.  
BARTHES, Roland. **O Rumor da Língua**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.  
BARTHES, Roland. **O prazer do texto**. Tradução de J. Guinzburg. São Paulo: Perspectiva, 2006.  
BENJAMIN, Walter. **Baudelaire e a modernidade**. Edição e tradução de João Barrento. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2017.  
BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política**. 3a ed. Tradução de Sérgio Paulo Rouanet e prefácio de Jeanne Marie Gagnebin. São Paulo: Editora Brasiliense, 1987.  
BHABHA, H. K. **O local da cultura**. Tradução de Myriam Ávila et al. Belo Horizonte, MG: Editora da UFMG, 2005.  
BOSI, A. **Céu e inferno**: ensaios de crítica literária e ideológica. 2. ed. São Paulo: Duas Cidades/Editora 34, 2003.  
BRANDÃO, Jacyntho Lins. **Antiga Musa: (arqueologia da ficção)**. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2005.  
COMPAGNON, A. **O demônio da teoria**. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2001.  
CULLER, J. **Teoria Literária**: uma introdução. São Paulo: Beca Produções Culturais Ltda, 1999.  
D'ONOFRIO, S. **Forma e sentido do texto literário**. Vol. I e II. São Paulo: Ática, 2004.  
FOUCAULT, M. **A grande estrangeira**. Sobre literatura. Tradução de Fernando Scheibe. Belo Horizonte, MG: Autêntica, 2016.  
JAKOBSON, Roman. **Linguística e Comunicação**. Tradução de Izidoro Blikstein e José Paulo Paes. São Paulo: Editora Cultrix, 2003.  
JAUSS, Hans Robert. **A História da literatura como Provocação à Teoria Literária**. 2. ed. São Paulo: Ed. Ática, 1994.  
PIZARRO, A. (Coord.). **Latinoamérica**: el proceso literario. (Hacia una historia de La literatura latinoamericana; La literatura latinoamericana como proceso). Santiago de Chile: RIL Editores, 2014.  
PIZARRO, A. **O Sul e os Trópicos**: ensaios de cultura latino-americana. Tradução de Irene Kallina e Liege Rinaldi. Niterói, RJ: Editora da UFF, 2006.  
ROJO, G.; ROJO, S.; RAVETTI, G. **Para uma crítica política da literatura**: três perspectivas latino-americana. Belo Horizonte, MG: Nandyala, 2012.  
SAID, E. W. **Orientalismo**: o oriente como invenção do Ocidente. Tradução de Tomás Rosa Bueno. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.  
SCHILLER, Friedrich. **Poesia Ingênua e Sentimental**. Estudo e tradução de Márcio Suzuki. São Paulo: Iluminuras, 1991.  
TODOROV, Tzvetan. **Introdução à literatura fantástica**. Tradução de Maria Clara Correa Castelo. São Paulo: Perspectiva, 1992.  
TYNIAOV, Juri. Da evolução literária. In: \_\_\_\_ et alii. **Teoria da literatura, formalistas russos**. Porto Alegre: Globo, 1973, p. 105-118.  
WILLIAMS, Raymond. **Cultura e Sociedade**. São Paulo: Nacional, 1969.  
ZUMTHOR, P. **Escritura e nomadismo**. Tradução de Jerusa Pires Ferreira e Sonia Queiroz. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2005.  
ZUMTHOR, P. **Introdução à poesia oral**. Tradução de Jerusa Pires Ferreira, Maria Lúcia Diniz Pochat e Maria Inês de Almeida. São Paulo: Hucitec/Educ, 1997.

ZUMTHOR, P. **Performance, recepção, leitura**. Tradução de Jerusa Pires Ferreira e Suely Fenerich. 2. ed. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

**9 Cronograma**

Unidades temáticas	Início	Término
Unidade I - A poética clássica O que é clássico? Introdução aos estudos clássicos de literatura; reflexões sobre teoria e crítica antigas. Leitura e análise de texto: <i>A Poética</i> (I-IX), de Aristóteles	25/03	15/04
Unidade II - O idealismo alemão As premissas básicas do romantismo alemão - o romantismo do <i>sturm und drang</i> Discussão do filme "Goethe!", a partir da carta III de <i>Poesia Ingênua e Sentimental</i> , de F. Schiller	22/04	22/04
Unidade III - O formalismo russo Principais características; tendências teóricas; principais conceitos. Leitura e análise de texto: "Arte como procedimento" - V. Chklovski	06/05	13/05
Unidade IV - O círculo de Praga Principais características; tendências teóricas; principais conceitos. Leitura e análise de texto: "Linguística e Poética", de R. Jakobson	20/05	27/05
Unidade V - O estruturalismo Principais características; tendências teóricas; principais conceitos. Leitura e análise do texto: "Análise estrutural da narrativa", de T. Todorov	03/06	10/06
Unidade VI - O pós-estruturalismo & outras tendências teóricas Principais características; tendências teóricas; principais conceitos; tendências posteriores. Leitura e análise de trechos de <i>O prazer do texto</i> , de R. Barthes	17/06	17/06
Avaliações	Data	Horário
Avaliação <b>N1 A</b> avaliação escrita individual, com atendimento docente durante o dia de entrega por <i>Google Forms</i> das respostas - valor: 5 pontos	29/04	13h30
Avaliação <b>N1 B</b> resposta de questões por escrito, através do <i>Google Forms</i> sobre <i>A Poética</i> , de Aristóteles - valor: 3 pontos (individual, em duplas ou em trios).	01/04	não se aplica
Avaliação <b>N1 C</b> postagem no mural da <i>Google Classroom</i> de uma apreciação sobre o filme Goethe! em forma de vídeo ou em forma de texto - valor: 2 pontos - individual	01 - 29/04	não se aplica
Avaliação <b>N2 D</b> Ensaio reflexivo: para mim, qual teoria literária é mais instigante para analisar o objeto literário? Um objeto literário à luz do aparato teórico escolhido. Individual - valor: 3 pontos	20/05	não se aplica
Avaliação <b>N2 D'</b> Ensaio reflexivo final: ajustes feitos depois da leitura e comentários da professora. Individual - valor: 4 pontos	17/06	não se aplica
Avaliação <b>N2 E</b> Trabalho sobre o texto "A análise estrutural da narrativa", de Tzvetan Todorov. Valor: 3 pontos (Individual, em duplas, em trios ou quartetos)	03-10/06	não se aplica

**Aprovação no Colegiado de Curso** (Estatuto, Artigo 17, e Regimento Geral da UFAC, Artigos 67 e 70 - Inciso II).

Data: 22/03/2021



Assinatura do Professor(a)