



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
COORDENADORIA DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PLANO DE CURSO

Centro:	Centro de Educação, Letras e Artes				
Curso:	Letras - Inglês				
Disciplina:	Teoria da Literatura II				
Código:	CELA352	Carga Horária:	60	Créditos:	4
Pré-requisito:	Teoria da Literatura I		Semestre Letivo/Ano:	2º/2019	
Professor(a):	Camila Bylaardt Volker		Titulação:	Doutora	

1. Ementa:

As correntes literárias tradicionais, modernas e contemporâneas: proposições, características, evolução. Análise de texto.

2. Objetivo Geral:

Estudar as diferenças metodológicas e teóricas existentes nas várias correntes da crítica literária.

3. Objetivos Específicos:

- Refletir criticamente sobre os conceitos de literatura, crítica literária e teoria literária;
- Analisar diferentes perspectivas das tendências críticas do século XX para o trabalho com a história e sociologia literária;
- Conhecer os principais aportes teóricos para o estudo sistemático do objeto literário no século XX;
- Estudar a metodologia de análise do texto literário estabelecida pelo Formalismo russo;
- Estudar a metodologia de análise do texto literário estabelecida pelos Novos Críticos;
- Estudar a metodologia de análise do texto literário estabelecida pelo Estruturalismo;
- Estudar a metodologia de análise do texto literário estabelecida pelo Pós-Estruturalismo;
- Estudar a metodologia de análise do texto literário estabelecida pela Teoria da Recepção;
- Estudar a metodologia de análise do texto literário estabelecida pelos Estudos Culturais.

4. Conteúdo Programático:

Unidades Temáticas	C/H
Unidade Temática 1 - Conceito de literatura	3
Unidade Temática 2 - Teoria e crítica - O que é teoria literária? O que é crítica literária? Leitura e análise de texto: prólogo do livro <i>Antiga Musa</i> , de Jacyntho Lins Brandão.	3
Unidade Temática 3 - O Formalismo Russo - principais características; tendências teóricas; principais conceitos. Leitura e análise de texto: "Arte como procedimento" - Victor Chklovski	8
Unidade Temática 4 - Os Novos Críticos - principais características; tendências teóricas; principais conceitos. Leitura e análise de texto: "ABC da Literatura" - Ezra Pound	8

<p>Unidade Temática 5 - O Estruturalismo - principais características; tendências teóricas; principais conceitos. Leitura e análise de texto: "A Análise Estrutural da Narrativa" - Tzvetan Todorov</p>	<p>10</p>
<p>Unidade Temática 6 - O Pós-Estruturalismo - principais características; tendências teóricas; principais conceitos. Leitura e análise de texto: "O prazer do texto" - Roland Barthes "Escrever a leitura" - Roland Barthes</p>	<p>12</p>
<p>Unidade Temática 7 - A teoria da Recepção - principais características; tendências teóricas; principais conceitos. Leitura e análise de texto: "A história da literatura como provocação à teoria literária" - Hans Robert Jauss</p>	<p>8</p>
<p>Unidade Temática 8 - Estudos Culturais - principais características; tendências teóricas; principais conceitos. Leitura e análise de texto: "Locais da cultura" - Homi K. Bhabha</p>	<p>8</p>
<p>5. Procedimentos Metodológicos:</p>	
<p>- Discussão de textos teóricos; - Apresentação de textos literários; - Apresentação de análises literárias.</p>	
<p>6. Recursos Didáticos</p>	
<p>A disciplina, por seu caráter teórico, estará embasada no envolvimento com o texto teórico, para que o aluno possa aplicar a teoria estudada à análise do texto literário e à reflexão sobre literatura.</p>	
<p>7. Avaliação 1- Prova escrita com questões discursivas em sala de aula; Diretrizes para avaliação dos trabalhos escritos: coesão e coerência textual; apresentação de argumentação concernente com as discussões estabelecidas em sala; estruturação metodológica em consonância com as normas da ABNT (Associação Brasileira de Normas e Técnicas). Textos plagiados, textos que violem os direitos autorais de terceiros ou ainda textos copiados de outras fontes ou já publicados anteriormente em quaisquer meios de comunicação não serão considerados válidos para obtenção de nota. Caso o estudante apresente trabalhos ou questões plagiadas, elas serão desconsideradas. 2 - Estudos dirigidos sobre os textos; 3 - Participação dos alunos em sala de aula. Diretrizes para avaliação das exposições orais: qualidade de exposição, domínio, compreensão e análise crítica do conteúdo.</p>	
<p>8. Bibliografia 8.1 Bibliografia básica: BARTHES, Roland. <i>O Prazer do Texto</i>. Trad. J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva. BHABHA, Homi. <i>O Local da Cultura</i>. 3a reimpressão. Tradução de Myriam Ávila, Eliana Lourenço e Gláucia Enate. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005.</p>	

BRANDÃO, Jacyntho Lins. *Antiga Musa: (arqueologia da ficção)*. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2005.

CHKLOVSKI, Victor. *A arte como procedimento*. In: TOLEDO, Dionísio de (org.). *Teoria da literatura: formalistas russos*. Porto Alegre: Globo, 1973.

JAUSS, Hans Robert. *A história da literatura como provocação à teoria literária*. São Paulo: Editora Ática, 1994.

POUND, Ezra. *ABC da Literatura*. 11a ed. Tradução de Augusto de Campos e José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix, 2006.

TODOROV, Tzvetan. *As estruturas narrativas*. Tradução de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Perspectiva, 2011.

8.2 Bibliografia complementar:

AGUIAR E SILVA, V. M. *Teoria da literatura*. Coimbra: Almedina, 1968.

ARISTÓTELES, HORÁCIO, LONGINO. *A Poética Clássica*. Tradução direta do grego e do latim por Jaime Bruna. São Paulo: Editora Cultrix, 12ª edição, 2005.

BARTHES, Roland. *O Rumor da Língua*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

BARTHES, Roland. *Aula*. Tradução e posfácio de Leyla Perrone-Moysés. São Paulo: Editora Cultrix, 1980.

BARTHES, Roland [et al.]. *Análise estrutural da narrativa*. 7a ed. Tradução de Maria Zélia Barbora Pinto; introdução à edição brasileira por Milton José Pinto. Petrópolis: Editora Vozes, 2011.

BLANCHOT, Maurice. *O Espaço Literário*. Tradução de Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Editora Rocco, 1987.

BOSI, A. *História da literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1989.

COMPAGNON, Antoine. *O demônio da Teoria. Literatura e senso comum*. Trad. Cleonice P. Barreto Mourão e Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte, UFMG, 2001.

GONÇALVES, M.T.; BELLODI, Z.C. *Teoria da literatura "revisitada"*. 2.ed. Petrópolis: Vozes, 2005.

ISER, Wolfgang. *O Fictício e o Imaginário: perspectivas de uma antropologia literária*. Rio de Janeiro: Editora da Universidade do Rio de Janeiro. S.d.

JAUSS, Hans Robert. A Estética da recepção: colocações gerais. In: COSTA LIMA, Luiz (org.). *A Literatura e o Leitor*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979. p. 43-61.

SAID, Edward W. *Cultura e Imperialismo*. Tradução de Denise Bottmann. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

SAID, Edward W. *Orientalismo: o Oriente como invenção do Ocidente*. Tradução de Rosaura Eichenberg. São Paulo, Companhia das Letras, 2007.

Aprovação no Colegiado de Curso

Data: 30 /07/2019.