



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PLANO DE CURSO

Centro:	Centro de Educação, Letras e Artes				
Curso:	Letras – Língua Inglesa e respectivas literaturas				
Disciplina:	Seminário de Literatura em Língua Inglesa II				
Código:	CELA 567	Carga Horária:	45 h/a	Créditos:	3-0-0
Pré-requisito:	Panorama da Literatura Inglesa	Semestre Letivo/Ano:	2/2019		
Professor(a):	Maria Aparecida de Oliveira		Titulação:	Doutora	
Horário	Segunda-feira 15:20-18:50				

1. Ementa

Curso sobre temas, autores e obras da literatura de língua inglesa.

2. Objetivo Geral:

Reconhecer evolução do teatro de língua inglesa, suas principais características, autores e obras representativas.

3. Objetivos Específicos:

Analisar as concepções dramáticas e as perspectivas políticas e ideológicas inerentes aos textos estudados.

Analisar as diferentes obras a partir de diferentes abordagens teóricas (pós-estruturalista, pós-moderna, pós-colonial)

Compreender as origens do teatro moderno e suas relações com a identidade da nação;

Conhecer a estrutura de uma obra literária, suas principais características e valores estéticos de cada obra;

Compreender a crítica literária e filosófica relativa à cada obra;

Refletir criticamente sobre a obra literária;

Utilizar a teoria para analisar uma obra literária;

Apresentar uma análise de determinada obra a partir de pressupostos teóricos;

Elaborar um artigo científico, baseado na leitura e análise da obra literária e da abordagem teórica estudada.

4. Conteúdo Programático:

Unidades Temáticas	C/H
Unidade Temática 1 - Bernard Shaw <i>Pygmalion</i> <i>Man and Superman</i> Texto de Nietzsche, <i>Thus spoke Zarathustra</i>	20

Unidade Temática 2 - Oscar Wilde <i>Salome</i> <i>The Importance of Being Earnest</i> <i>Lady Windermere's Fan</i> Texto de Camille Paglia, <i>Sexual Personae</i>	20
Unidade Temática 3 - Samuel Beckett <i>Waiting for Godot</i> <i>Happy Days</i> Texto de Martin Esslin, <i>The Theater of Absurd</i>	15
Carga Horária Total:	45
5. Procedimentos Metodológicos:	
Aulas expositivas dialogadas; Leituras, discussão de textos; leituras extraclasse; apresentação oral;	
6. Recursos Didáticos	
Quadro e pincel; datashow; vídeos.	
7. Avaliação	
A N1 será a somatória de prova, apresentação oral e questionário avaliativo; A N2 será a somatória de prova, apresentação oral e produção de artigo.	
8. Bibliografia	
8.1. Bibliografia Básica	
BENTLEY, Eric. <i>The Playwright as Thinker; a Study of Drama in Modern Times</i> . New York: Harcourt Brace & World, 1967.	
_____ <i>The Theory of the Modern Stage</i> . An Introduction to the Modern Theatre and Drama. London: Penguin, 1990.	
ESSLIN, Mart in. <i>An Anatomy of Drama</i> . London: Eyre and Spottiswoods, 1966.	
HARRIS, R.H. <i>Modern Drama in America and England</i> . Detroit: Michigan, Cale Research Co., 1982.	
INNES, Christopher. <i>Modern British Drama – 1890-1990</i> . United Kingdom: Cambridge Univ. Press, 1995.	
PAGLIA, C. <i>Sexual Personae</i> . London: Vintage Books, 1991.	
NIETZSCHE, F. <i>Thus spoke Zarathustra</i> . London: Penguin Books, 1969.	
STYAN, J.L. <i>The Elements of Drama</i> . Cambridge, 1993.	
_____ <i>Modern Drama in Theory and in Practice</i> . Cambridge: 1993.	

WILLIAMS, Raymond. *Drama from Ibsen to Brecht*. New York: University Press, 1971.

8.2. Bibliografia Complementar

ABRAMS, M.H. et alli. *The Norton Anthology of English Literature*. New York: W.W.Norton, 1986.

BURGESS, Anthony. *English Literature*. London: Longman, 1980.

DAY, Martin S. *History of English Literature*. New York: Doubleday & Co., 1963.

Aprovação no Colegiado de Curso (Estatuto, Artigo 34, alínea **c** e Regimento Geral da UFAC, Artigos 59 e Art. 67- Parágrafo 3º).

Data: 17 / 08/2019.