



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
DIRETORIA DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PLANO DE CURSO

<b>Centro:</b>	Centro de Educação, Letras e Artes				
<b>Curso:</b>	Letras – Língua Inglesa				
<b>Disciplina:</b>	Seminário de Literatura I				
<b>Código:</b>	CELA 033	<b>Carga Horária:</b>	54h/a	<b>Créditos:</b>	3-0-0
<b>Pré-requisito:</b>	Panorama da Literatura Inglesa	<b>Semestre Letivo/Ano:</b>	2º/2019		
<b>Professor(a):</b>	Maysa Cristina Dourado		<b>Titulação:</b>	Doutora	

**Horário**

**1. Ementa**

Curso sobre temas, autores e obras da literatura de língua inglesa.

**2. Objetivo Geral:**

Estudar a o romance Frankenstein, de Mary Shelley, a partir da perspectiva de diferentes críticas literárias.

**3. Objetivos Específicos:**

- Familiarizar-se com a Literatura Gótica, a partir da leitura de Frankenstein, de Mary Shelley.
- Analisar o romance de Mary Shelley a partir da perspectiva de diferentes teorias e críticas literárias.
- Aprimorar sua capacidade de análise crítica e exposição oral, ao comparar e correlacionar os textos.

**4. Conteúdo Programático:**

<b>Unidades Temáticas</b>	<b>C/H</b>
<b>Unidade Temática 1 -</b> - Leitura da obra: Frankenstein, Mary Shelley.	10h/a
<b>Unidade Temática 2 -</b> - The Gothic Novel: Frankenstein, Mary Shelley. - The prophetic vision of Mary Shelley. - The Artificial Man - Science, Gender and Rebellion in Frankenstein.	18h/a
<b>Unidade Temática 3 -</b> A critical history of Frankenstein: - Reader-Response Criticism. - Psychoanalytic Criticism. - Feminist Criticism. - Marxist Criticism. - Cultural Criticism.	26/ha

<b>Carga Horária Total</b>	54h/a
<b>5. Procedimentos Metodológicos:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposição teórica das diversas teorias e críticas literárias selecionadas.</li> <li>- Análise de textos e artigos.</li> <li>- Debates.</li> <li>- Leituras extraclasse.</li> </ul> <p>Observações:</p> <p>a) Os trabalhos escritos, quando solicitados, devem ser digitados, obedecendo as normas da ABNT e prezar pela autenticidade.</p> <p>b) Os trabalhos escritos, quando solicitados, entregues fora do prazo não serão aceitos, a não ser nos casos previstos no RG da UFAC.</p> <p>b) Os seminários são avaliados com base na participação e interação com o grupo. O aluno que faltar ao seminário não será avaliado.</p>	
<b>6. Recursos Didáticos</b>	
Quadro branco, projetor multimídia, computador, textos impressos.	
<b>7. Avaliação</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrega de relatórios (<i>Literature Response Sheet</i>)</li> <li>- Exposições orais (apresentação e parte escrita), com nota individual.</li> <li>- Avaliação final com prova individual, em língua inglesa.</li> </ul>	
<b>8. Bibliografia</b>	
<b>8.1. Bibliografia Básica</b>	
SHELLEY, Mary. <i>Frankenstein</i> . Edição bilíngue português-inglês. São Paulo: Landmark, 2016.	
SHELLEY, <i>Frankenstein: Complete, Authoritative Text with Biographical and Historical Contexts, Critical History, and Essays from Five Contemporary Critical perspectives</i> . Ed. Johanna M. Smith. Boston, New York: Bedford Books of St. Martin's Press.	
<b>8.2. Bibliografia Complementar</b>	
BONNICI, T. e ZOLIN, L. O. (org.) <i>Teoria Literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas</i> . 2ª ed. Maringá: Editora da Universidade Estadual de Maringá, 2005.	
BURGESS, Anthony. Trad. Duda Machado. <i>A literatura Inglesa</i> . Ática, 2005.	
CEVASCO, Maria Elisa e LELLIS, Valter. <i>Rumos da literatura inglesa</i> . Ática, 1993.	
FLORESCU, Radu. <i>Em busca de Frankenstein: O monstro de Mary Shelley e seus mitos</i> . Trad. Luiz Carlos Lisboa. São Paulo: Mercuryo, 1998.	
JANCOVICH, Mark. <i>Horror</i> . London: B.T. Batsford, 1992.	
THORNLEY, G.C. and ROBERTS, G. <i>An outline of English Literature</i> . England: Longman, 1984.	
<b>Aprovação no Colegiado de Curso em 31/07/2019</b>	
<hr style="width: 30%; margin: 0 auto;"/> Assinatura do Professor	