



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PLANO DE CURSO

Centro:	Centro de Educação, Letras e Artes				
Curso:	Letras - Inglês				
Disciplina:	Panorama da Literatura Inglesa				
Código:	CELA 543	Carga Horária:	54h/a	Créditos:	03
Pré-requisito:	Introdução aos Estudos Literários	Semestre Letivo/Ano:	1º/2019		
Professor(a):	Maysa Cristina Dourado	Titulação:	Doutora		
Horário					

1. Ementa

Das origens ao Modernismo. A narrativa e a poesia contemporâneas inglesas.
Estudo de textos

2. Objetivo Geral

Introduzir o aluno aos estudos literários em língua inglesa.

3. Objetivos Específicos

- Familiarizar o aluno a respeito das obras da literatura de expressão inglesa através do estudo de textos originais de diferentes gêneros.
- Introduzir noções teóricas sobre intertextualidade e focar aspectos da literatura como: cultura, experiência, valores, tempo, espaço, ponto de vista, narração, atmosfera e trama;
- Proporcionar uma visão da literatura como produto cultural de um contexto histórico, econômico e social.
- Aprimorar a capacidade de análise crítica dos alunos, ao comparar e correlacionar os textos;

4. Conteúdo Programático

Unidades Temáticas	C/H
4.1 – Módulo I – Reading and Analyzing Poetry <i>Advice to my son</i> - Peter Meinke <i>Ballad of Birmingham</i> – Dudley Randall <i>The Road Not Taken</i> – Robert Frost <i>Manuelzinho</i> - Elizabeth Bishop <i>War</i> – Charles Simic <i>My mother was a braid of black smoke...</i> - Charles Simic	20h/a
4.2 – Módulo II Reading and Analyzing Fiction “Eleven” – Sandra Cisneros “No Speak English” - Sandra Cisneros “Salvation” – Langston Hughes “The Black Cat” – Edgar Allan Poe	20h/a
4.3 – Revisão e prova final	14h/a
Carga Horária Total:	54h/a



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

5. Procedimentos Metodológicos

Aulas expositivas, seminários, filmes e trabalhos em grupo/individuais.

Observações:

- a) Os trabalhos escritos, quando solicitados, devem ser digitados, obedecendo as normas da ABNT e prezar pela autenticidade.
- b) Os trabalhos escritos, quando solicitados, entregues fora do prazo não serão aceitos, a não ser nos casos previstos no RG da UFAC.
- b) Os seminários são avaliados com base na participação e interação com o grupo. O aluno que faltar ao seminário não receberá os pontos.
- c) As provas escritas serão feitas em língua inglesa.

6. Recursos Didáticos

Quadro branco, projetor multimídia, computador, textos impressos.

7. Avaliação

- Trabalhos individuais e em grupo.
- Seminário avaliativo (apresentação e parte escrita), com notas individuais.
- Avaliação final com prova individual, em língua inglesa.

8. Bibliografia

8.1. Bibliografia Básica

MADDEN, Frank. *Exploring literature: writing and thinking about fiction, poetry, drama, and the essay*. New York: Longman, 2004

8.2. Bibliografia Complementar

BONNICI, Thomas. *Teoria e Crítica Feminista – Conceitos e Tendências*. Maringá: Editora da Universidade Estadual de Maringá, 2007.

BORGES, Jorge Luis. *Curso de literatura inglesa*. Martins Fontes, 2002.

BURGESS, Anthony. Trad. Duda Machado. *A literatura Inglesa*. Ática, 2005.

HENDERSON, G. e DAY, W. (ed.) *Literature and ourselves: a thematic introduction for readers and writers*. New York: Harper Collins.

CISNEROS, Sandra. *The House on Mango Street*. New York: Vintage, 1984.

HUTCHEON, Linda. Introdução. *Poéticas do Pós-modernismo*. RJ : Imago, 1987, p. 19-41.

McCONOCHIE, J. *An anthology: 20th century American short stories*. New York: Heinle&Heinle Publishers, 1995.

THORNLEY, G.C. and ROBERTS, G. *An outline of English Literature*. England: Longman, 1984.

Aprovação no Colegiado de Curso

Data: / /