



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PLANO DE CURSO

Centro:	Centro de Educação, Letras e Artes		
Curso:	Letras – Língua Inglesa		
Disciplina:	Literatura Norte-Americana II		
Código:	CELA 562	Carga Horária:	72h/a
		Créditos:	04
Pré-requisito:	Panorama da Lit. Inglesa	Semestre Letivo/Ano:	2º/2019
Professor(a):	Maysa Cristina Dourado	Titulação:	Doutora
Horário			
1. Ementa			
O surgimento do realismo na América. A literatura do século XX. Período contemporâneo. Obras e autores representativos.			
2. Objetivo Geral:			
Conhecer os elementos construtivos da Lit. Norte-Americana.			
3. Objetivos Específicos:			
Reconhecer os períodos literários, bem como os autores e obras representativas de cada período. Ler e analisar obras de autores significativos de cada período abordado.			
4. Conteúdo Programático			
Unidades Temáticas			C/H
Unidade Temática 1 - The Civil War Period (1861-1865) - Walt Whitman - Mark Twain – <i>The Adventures of Huckleberry Finn</i>			24h/a
Unidade Temática 2 - The Realist Period (1865-1914) - Emily Dickinson			08h/a
Unidade Temática 3 - The Modern Period (1918 – 1945) - • “Lost Generation”: F. S. Fitzgerald (<i>The Great Gatsby</i>); - Robert Frost			20h/a
Unidade Temática 4 - Contemporary Period (1945 -) - Alice Walker – <i>The Color Purple</i>			20h/a
Carga Horária Total:			72h/a

5. Procedimentos Metodológicos:

Aulas expositivas, seminários, filmes e trabalhos em grupo/individuais.

Observações:

- a) Os trabalhos escritos, quando solicitados, devem ser digitados, obedecendo as normas da ABNT e prezar pela autenticidade.
- b) Os trabalhos escritos, quando solicitados, entregues fora do prazo não serão aceitos, a não ser nos casos previstos no RG da UFAC.
- b) Os seminários são avaliados com base na participação e interação com o grupo. O aluno que faltar ao seminário não receberá os pontos.

6. Recursos Didáticos

Quadro branco, projetor multimídia, computador, textos impressos.

7. Avaliação

- Trabalhos individuais e em grupo.
- Seminário avaliativo (apresentação e parte escrita), com notas individuais.
- Avaliação final com prova individual, em língua inglesa.

8. Bibliografia

8.1. Bibliografia Básica

FITZGERALD, F. Scott. *The Great Gatsby*. Sbriner Books.
RAMAZANI, J. et alli. *The Norton Anthology of Modern and Contemporary Poetry*. 3rd. ed. New York: Norton & Company, Inc., 2003.
TWAINE, Mark. *The Adventures of Huckleberry Finn*. London: Penguin Books, 1994.
WALKER, Alice. *The Color Purple*. London: Harcourt, 2003.

8.2. Bibliografia Complementar

BRADLEY, Sculley et al (eds). *The American tradition in literature*. 4th ed. Vol. 1&2. n.p. Grosset and Dunlap, 1974.
BROWN, Deborah. FLINCH, Anne, KUMINE, Maxine. *Lofty Dogmas: poets on poetics*. Fayetteville: The University of Arkansas Press, 2005.
CAMARGO, Marisis Aranha. *Basic Guide to American Literature*. São Paulo: Ed. Pioneira, 1996.
CONNORS et al. *The New American Profile*. New York: Sadlier, 1954.
HIGH, Peter B. *An Outline of American Literature*. New York: Longman, 1986
MADDEN, Frank. *Exploring Literature: writing and thinking about fiction, poetry, drama, and the essay*. New York: Longman, 2004.
REIEDINGER, Edward. *A Brief View of American Literature*. Waldir Lima Editora.

Aprovação no Colegiado de Curso em 31/07/2019

Assinatura do Professor