



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
DIRETORIA DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PLANO DE CURSO

**Centro:** Centro de Educação, Letras e Artes

**Curso:** Letras - Inglês

**Disciplina:** Literatura Norte-Americana I

**Código:** CELA 562 | **Carga Horária:** 72h/a | **Créditos:** 04

**Pré-requisito:** Panorama da Lit. Inglesa | **Semestre Letivo/Ano:** 1º/2019

**Professor(a):** Maysa Cristina Dourado | **Titulação:** Doutora

**Horário**

**1. Ementa**

Literatura colonial. Período Revolucionário. O surgimento da literatura nacional. O movimento transcendentalista. Período Romântico. Obras e autores representativos.

**2. Objetivo Geral**

**Proporcionar** uma visão geral da narrativa na Literatura Norte-Americana, desde a colonização até o século XIX, contextualizando autores e obras nos diversos períodos literários.

**3. Objetivos Específicos**

- Reconhecer os períodos literários, bem como os autores e obras representativas de cada período;
- **Ler** textos ficcionais da literatura americana, de diversos autores e diversas épocas;
- **ler** textos críticos sobre os romances/contos lidos e/ou autores citados;

**4. Conteúdo Programático**

Unidades Temáticas	C/H
1. Literatura Colonial Jonathan Edwards: "Sinners in the Hands of an angry God"	12
2. Literatura Revolucionária. Independência e fundação da República Benjamin Franklin: The Autobiography (extracts) Thomas Jefferson: The Declaration of Independence	20
3. Período Romântico. Transcendentalismo. James Fennimore Cooper: The Last of the Mohicans (extracts) Herman Melville: Moby Dick (extracts) Edgar Allan Poe: The Raven ; "The fall of the house of Usher" Henry David Thoreau: Walden and Civil Disobedience (extracts) Nathaniel Hawthorne: The Scarlet Letter	40
<b>Carga Horária Total:</b>	<b>72h/a</b>

**5. Procedimentos Metodológicos**

Aulas expositivas, seminários, filmes e trabalhos em grupo/individuais.

Observações:

- Os trabalhos escritos, quando solicitados, devem ser digitados, obedecendo as normas da ABNT e prezar pela autenticidade.
- Os trabalhos escritos, quando solicitados, entregues fora do prazo não serão aceitos, a não ser nos casos previstos no RG da UFAC.
- Os seminários são avaliados com base na participação e interação com o grupo. O aluno que faltar ao seminário não receberá os pontos.

c) As provas escritas serão feitas em língua inglesa.

## 6. Recursos Didáticos

Quadro branco, projetor multimídia, computador, textos impressos

## 7. Avaliação

- Trabalhos individuais e em grupo.
- Seminário avaliativo (apresentação e parte escrita), com notas individuais.
- Avaliação final com prova individual, em língua inglesa.

## 8. Bibliografia

### 8.1. Bibliografia Básica

BRADLEY, Sculley et al (eds). The American tradition in literature. 4th ed. Vol. 1&2. n.p. Grosset and Dunlap, 1974.

FOSTER, E.M. Aspects of the novel. New York: Penguin Books, 1982.

HIGH, Peter B. An Outline of American Literature. New York: Longman, 1986

### 8.2. Bibliografia Complementar

BROWN, Deborah. FLINCH, Anne, KUMINE, Maxine. Lofty Dogmas: poets on poetics. Fayetteville: The University of Arkansas Press, 2005.

CAMARGO, MarisisAranha. Basic Guide to American Literature. São Paulo: Ed. Pioneira, 1996.

CONNORS et al. The New American Profile. New York: Sadlier, 1954.

COOPER, J. F. The Last of the Mohicans. Adapted by Bill Bowler. Oxford University Press. 2003.

HAWTHORNE, N. The Scarlet Letter. New York: Barnes and Nobles Classics, 2003.

JOHNSON, c. Great Tales and Poems of Edgar Allan Poe. Simon & Schuster Paperbacks: New York, 2007.

MADDEN, Frank. Exploring Literature: writing and thinking about fiction, poetry, drama, and the essay. New York: Longman, 2004.

MELVILLE, H. Moby Dick. Adapted Shirley Bogart. Thomson and Heinle: New York.

REIEDINGER, Edward. *A Brief View of American Literature*. Waldir Lima Editora.

**Aprovação no Colegiado de Curso**

**Data: / /.**