



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
DIRETORIA DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PLANO DE CURSO

<b>Centro:</b>	Centro de Educação, Letras e Artes		
<b>Curso:</b>	Letras – Língua Inglesa e respectivas literaturas		
<b>Disciplina:</b>	Literatura Inglesa II		
<b>Código:</b>	CELA	<b>Carga Horária:</b>	60 h/a
		<b>Créditos:</b>	3-1-0
<b>Pré-requisito:</b>	Panorama da Literatura Inglesa	<b>Semestre Letivo/Ano:</b>	2/2019
<b>Professor(a):</b>	Maria Aparecida de Oliveira	<b>Titulação:</b>	Doutora
<b>Horário</b>	Segunda-feira 13:30-15:10 Quarta-feira 13:30-15-10		

**1. Ementa**

A era romântica. A era vitoriana. A literatura do século XX. Autores e obras representativas.

**2. Objetivo Geral:**

Reconhecer os períodos literários, suas principais características, autores e obras representativas.

**3. Objetivos Específicos:**

Analisar as diferentes obras a partir de diferentes abordagens teóricas;

**4. Conteúdo Programático:**

Unidades Temáticas	C/H
<b>Unidade Temática 1 - A era romântica</b> William Wordsworth – Preface of the <i>Lyrical Ballads</i> Samuel Coleridge – <i>The Ancient Mariner and other Poems</i> William Blake – <i>Songs of Innocence and Songs of Experience</i>	20
<b>Unidade Temática 2 - A era vitoriana</b> Charles Dickens – <i>A Christmas Carol</i> Jane Austen – <i>Pride and Prejudice</i> Texto de Susan Gubar e Sandra Gilbert, <i>Madwoman in the Attic</i>	20
<b>Unidade Temática 3 - A era moderna</b> James Joyce – “Evelynne” Virginia Woolf – “Kew Gardens” George Orwell – <i>1984</i> Angela Carter – “The Bloody Chamber” <i>Zadie Smith</i> – “Crazy they call me” Margaret Atwood – “The Freeze-Dried Groom” Chimamanda Adichie – “How did you feel about it”	20
<b>Carga Horária Total:</b>	60

## **5. Procedimentos Metodológicos:**

Aulas expositivas dialogadas; Leituras, discussão de textos; leituras extraclasse; apresentações orais.

## **6. Recursos Didáticos**

Quadro e pincel; Datashow, computador; vídeos.

## **7. Avaliação**

Participação na aula; provas; questionários avaliativos sobre cada obra; apresentações orais.

A N1 será a somatória de apresentação oral e prova escrita sobre uma obra.

A N2 será a somatória de um trabalho escrito e apresentação oral.

## **8. Bibliografia**

### **8.1. Bibliografia Básica**

ABRAMS, M. H. et al. (ed). *The Norton Anthology of English Literature*. Vol. 2. New York: W. W. Norton & Company, 2006.

BHABHA, Homi K. *The Location of Culture*. London: Routledge, 1994.

BROWN, Deborah. et al. *Lofty Dogmas: poets on poetics*. Fayetteville: University of Arkansas Press, 2005.

MADDEN, Frank. *Exploring literature: writing and thinking about fiction, poetry, drama and the essay*. New York: Longman, 2004.

SAID, E. *Imperialism and Culture*. London: Routledge, 2000.

### **8.2. Bibliografia Complementar**

ASHCROFT, Bill et al. (ed). *The Post-Colonial Studies Reader*. London: Routledge, 2002.

BOOKER, M. Keith. *Dystopian Literature: A theory and Research Guide*. London: Greenwood Press, 1994.

SAID, E. *Orientalism*. London: Routledge, 1994.

THORNLEY, G. C.; ROBERTS, G. *An outline of English Literature*. England: Longman, 1984.

VENDLER, Helen. *Poems. Poets. Poetry: An introduction and anthology*. Boston: Bedford Books, 1997.

**Aprovação no Colegiado de Curso**

**Data:31 /07/2019.**