



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PLANO DE CURSO

Centro:	Centro de Educação, Letras e Artes		
Curso:	Letras - Língua Inglesa e respectivas literaturas		
Disciplina:	Literatura Inglesa I		
Código:	CELA	Carga Horária: 60	Créditos: 3
Pré-requisito:	Panorama da Literatura Inglesa	Semestre Letivo/Ano:	1/2019
Professor(a):	Maria Aparecida de Oliveira	Titulação:	Doutora
Horário	15:20 - 17:00 - Terça-feira 13:30 - 15:10 – Quarta-feira		

1. Ementa

História e evolução da Literatura Inglesa desde o período anglo-saxônico até o pré-romantismo. Autores e obras representativas.

2. Objetivo Geral


Reconhecer os períodos literários, suas principais características, autores e obras representativas.

3. Objetivos Específicos

Analisar as diferentes obras a partir de diferentes abordagens teóricas (pós-estruturalista, pós-moderna, pós-colonial)
Compreender as origens da língua inglesa e a formação da nação;
Conhecer a estrutura de uma obra literária, suas principais características e valores estéticos de cada obra;
Compreender a crítica literária relativa à cada obra;
Refletir criticamente sobre a obra literária;
Utilizar a teoria para analisar uma obra literária;
Apresentar uma análise de determinada obra a partir de pressupostos teóricos;
Elaborar um artigo científico, baseado na leitura e análise da obra literária e da abordagem teórica estudada.

4. Conteúdo Programático

Unidades Temáticas	C/H
4.1 –Old English Literature <ul style="list-style-type: none">• Origens da língua e formação do povo inglês• Obra a ser analisada <i>Beowulf</i> e “<i>Sellicspell</i>”, J. R. R. Tolkien• Textoteórico “<i>The monsters and the critics</i>”, J. R. R. Tolkien MiddleEnglishLiterature <ul style="list-style-type: none">• Transformações políticas, sociais, culturais e linguísticas• Obra a ser analisada <i>Canterbury Tales</i>, Geoffrey Chaucer• Textoteórico “<i>New Approaches to Chaucer</i>”, Carolyn Dinshaw	20

4.2 –Elisabetan Era <ul style="list-style-type: none"> • William Shakespeare • Ossonetos • As peçasshakespearianas • Obra a ser analisada <i>Hamlet</i> • <i>Rosencrantz and Guildenstern are Dead</i>, uma leitura pós-moderna de Shakespeare • Textoteórico <i>Shakespeare, The Invention of Human</i>, Harold Bloom 	10
4.3 –MetaphysicalPoets <ul style="list-style-type: none"> • Características gerais da poesia metafísica • John Donne – <i>Poems</i> • Obra a ser analisada <i>The Flea</i> <p>Restauration</p> <ul style="list-style-type: none"> • John Milton • Obra a ser analisada <i>Paradise Lost</i> • Textoteórico <i>A Cambridge Companion to John Milton</i>, D. Danielson 	20
4.4 –Augustan Literature <ul style="list-style-type: none"> • Daniel Defoe – <i>Robinson Crusoe</i> • Textoteórico <i>The rise of the novel</i>, Ian Watt • <i>Foe</i> by John Maxwell Coetzee, uma leitura pós-colonial de Daniel Defoe 	20
Carga Horária Total:	60
	UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO DIRETORIA DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO DO ENSINO
5. Procedimentos Metodológicos	
<ul style="list-style-type: none"> • Aulas expositivas dialogadas, baseadas nos textos teóricos propostos; • Leituras das obras literárias; • Discussão de textos teóricos; • Leituras extraclasse; • Apresentação oral; • Orientação para a produção de um artigo científico. 	
6. Recursos Didáticos	
Quadro e pincel; datashow; vídeos.	
7. Avaliação	
Para a N1 serão realizados os seguintes procedimentos avaliativos: - Questionário (10), apresentação oral (10) e prova escrita (10). Para a N2 serão realizados os seguintes procedimentos avaliativos: - Prova escrita (10), debate (10), artigo científico (10).	
8. Bibliografia	

8.1. BibliografiaBásica

ALEXANDER, Michael. *A History of English Literature*. London: Palgrave Macmillan, 2007.

BROWN, Deborah. et all. *Lofty Dogmas: poets on poetics*. Fayetteville: University of Arkansas Press, 2005.

CARTER, Ronald. *The Routledge History of Literature in English*. New York: Routledge, 2009.

MADDEN, Frank. *Exploring literature: writing and thinking about fiction, poetry, drama and the essay*.New York: Longman, 2004.

SAID, Edward.*Imperialism and Culture*. London: Routledge, 2000.

THORNLEY, GranvilleCalland; ROBERTS, Gwyneth. *An outline of English Literature*. England: Longman, 1984.

8.2. BibliografiaComplementar

ABRAMS, Meyer Howard. *The Norton Anthology of English Literature*. London: W. W. Norton & Company, 2000.

ROGERS, Pat. *The Oxford Illustrated History of English Literature*. Oxford: Oxford University Press, 2001.

SAID. Edward. *Orientalism*. London: Routledge, 1994.

SANDERS, Andrews. *The Short History of English Literature*. Oxford: Oxford University, 2000.

SILVA, Alexander Meireles. *Literatura inglesa para Brasileiros: Curso completo de literatura e cultura inglesa*.São Paulo: CiênciaModerna, 2005.

Aprovação no Colegiado de Curso

Data: / /.