



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PLANO DE CURSO

Centro:	Centro de Educação, Letras e Artes				
Curso:	Licenciatura em Letras - Língua Inglesa				
Disciplina:	Literatura e Diferença				
Código:	CELA584	Carga Horária:	45H	Créditos:	3
Pré-requisito:				Semestre Letivo/Ano:	8º
Professor(a):	Jeissyane Furtado da Silva			Titulação:	Graduada
Horário					

1. Ementa

Textos pós-coloniais, Black Studies, Female Studies.

2. Objetivo Geral:

Obter conhecimentos básicos sobre as teorias contemporâneas que regem os estudos literários, considerando variáveis que pressupõem a diferença na Literatura, dispondo de textos teóricos e literários sobre gênero, raça, classe e identidade.

3. Objetivos Específicos:

- ✓ Conceituar “Literatura” e “Diferença”, refletindo sobre a importância da disciplina na formação de professores;
- ✓ Apresentar um panorama teórico, através dos textos de Judith Butler, Simone de Beauvoir, Frantz Fanon, Stuart Hall, dentre outros;
- ✓ Apresentar literaturas de língua inglesa que dialoguem com os textos teóricos apresentados;
- ✓ Analisar literaturas que **abordem** as temáticas **abordadas**, visando um aprofundamento teórico nas propostas condicionadas.

4. Conteúdo Programático:

Unidades Temáticas	C/H
Unidade Temática 1 - <i>Literatura e Diferença: breves concepções teóricas</i> <ul style="list-style-type: none">✓ Texto 1: “Da mímica e do homem: a ambivalência do discurso colonial”, de Homi K. Bhabha✓ Texto 2: “Estudos Culturais: dois paradigmas”, de Stuart Hall	15

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Texto 3: “O negro e a linguagem”, de Frantz Fanon ✓ Texto 4: “Situação e caráter da mulher”, de Simone de Beauvoir ✓ Filme: “Moolaadé”, de Ousmane Sembene ✓ Literatura: “O mundo se despedaça”, de Chinua Achebe 	
<p>Unidade Temática 2 - Estudos Pós-Coloniais, Black Studies, Female Studies: intermediações teóricas</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Texto 5: “O Atlântico negro como contracultura da modernidade”, de Paul Gilroy ✓ Texto 6: “Racismo e Ideologia”, de Silvio de Almeida ✓ Texto 7: “O legado da escravidão: parâmetros para uma nova condição da mulher”, por Angela Davis ✓ Texto 8: “Sujeitos do sexo/gênero/desejo”, de Judith Butler ✓ Filme: “Pantera Negra”, de Ryan Coogler ✓ Literatura: “O segredo de Brokeback Mountain”, de Annie Proulx 	18
<p>Unidade Temática 3 - Leitura de Textos Literários</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ “Amada”, de Toni Morrison ✓ “Sonhos em tempos de guerra”, de Ngũgĩ wa Thiong'o ✓ “A cor púrpura”, de Alice Walker ✓ “No seu pescoço”, de Chimamanda Ngozi Adichie ✓ “Raízes Negras”, de Alex Haley 	12
<p>Unidade Temática 4 - Seminário “Literatura e Diferença”</p> <p>Orientação e apresentação do seminário.</p>	9
Carga Horária Total:	45
5. Procedimentos Metodológicos:	
<p>Por intermédio da leitura crítica dos textos referentes ao tema de cada aula, coletivamente haverá a construção e a interação entre a turma e a professora, visando o aprofundamento dos conteúdos abordados.</p>	
6. Recursos Didáticos	
<p>Textos, Projetor de multimídia, quadro branco, pincel, filmes, livros, fotografias, aparelho de som.</p>	
7. Avaliação	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Leituras Orientadas; ✓ Estudos Dirigidos; 	

✓ Seminário.

8. Bibliografia

8.1. Bibliografia Básica

ALMEIDA, Silvio. **Racismo Estrutural**. São Paulo: Sueli Carneiro; Polén, 2019.

BEAUVOIR, Simone de. **O segundo sexo: a experiência vivida**. 2. v. 3. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2016.

BLAIR, Walter (et all). **The Literature of the United States**. vol. 1, 2, 3. s/d.

BUTLER, Judith. **Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade**. 17. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2019.

CAMARGO, Marisis Aranha. **Basic Guide to American Literature**. Ed Pioneira, 1996.

FANON, Frantz. **Pele negra, máscaras brancas**. Salvador: EDUFBA, 2008.

MORRISON, Toni. **Amada**. São Paulo: Companhia de Letras, 2011.

RIEDINGER, Edward. **A brief view of American Literature**. Ed. Waldmir Lima, s/d.

THIONG'O, Ngũgĩ wa. **Sonhos em tempos de guerra: memórias de infância**. São Paulo: Biblioteca Azul, 2015.

WALKER, Alice. **A cor púrpura**. 15. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2018.

8.2. Bibliografia Complementar

BHABHA, Homi K. **O local da cultura**. 2. ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.

DAVIS, Angela. **Mulheres, raça e classe**. São Paulo: Boitempo, 2016.

EMECHETA, Buchi. **As alegrias da maternidade**. Porto Alegre: Dublinense, 2017.

GILROY, Paul. **O Atlântico negro**. 2. ed. São Paulo: Editora 34; Rio de Janeiro: Universidade Candido Mendes, Centro de Estudos Afro-Asiáticos, 2012.

HALL, Stuart. **Da diáspora: identidades e mediações culturais**. 2. ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.

HOOKS, Bell. **Olhares negros: raça e representação**. São Paulo: Elefante, 2019.

RIBEIRO, Djamila. **Lugar de fala**. São Paulo: Sueli Carneiro; Polén, 2019.

RIBEIRO, Djamila. **Quem tem medo do feminismo negro?** São Paulo: Companhia das Letras, 2018.

SALIH, Sara. **Judith Butler e a teoria queer**. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2018.

SCHWARCZ, Lilia Moritz. **Nem preto, nem branco, muito pelo contrário**. São Paulo: Claro Enigma, 2012.

Aprovação no Colegiado de Curso em 30/07/2019

Assinatura do Professor