



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
DIRETORIA DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PLANO DE CURSO

<b>Centro:</b>	DE EDUCAÇÃO, LETRAS E ARTES				
<b>Curso:</b>	LETRAS FRANCÊS				
<b>Disciplina:</b>	LÍNGUA LATINA II				
<b>Código:</b>	CELA368	<b>Carga Horária:</b>	45	<b>Créditos:</b>	3-0-0
<b>Pré-requisito:</b>	LÍNGUA LATINA I	<b>Semestre Letivo/Ano:</b>	1/2019		
<b>Professor(a):</b>	SELMO AZEVEDO APONTES		<b>Titulação:</b>	DOUTOR	
<b>Horário</b>	Quinta: 16:10-18:50				

**1. Ementa** (Síntese do conteúdo da disciplina que consta no Projeto Pedagógico do Curso).

Concordância Nominal e Verbal. Adjuntos adverbiais. As orações coordenadas e subordinadas. Os estilos diretos e indiretos Tradução dos textos latinos.

**2. Objetivo Geral:** (Aprendizagem esperada dos alunos ao concluir a disciplina).

Apresentar aos estudantes de Letras uma visão geral da estrutura da língua latina e sua riqueza cultural.

**3. Objetivos Específicos:** (Habilidades esperadas dos alunos ao concluir cada unidade/assunto)

- 3.1 Relacionar o processo de concordância nominal e verbal da língua latina com o sistema de concordância nominal e verbal da língua portuguesa.
- 3.2 Apresentar os adjuntos adverbiais e o modo de organizarem-se na língua latina;
- 3.3 Discriminar as formas de estruturação das orações coordenadas e subordinadas em Latim, através das conjunções, dos morfemas relacionais e dos pronomes relativos.
- 3.4 Expor as formas de configuração textual dos estilos diretos e indiretos através de textos mitológicos e/ou literários (peça teatral).
- 3.5 Avaliar a língua latina como modelo de técnica de descrição gramatical tanto para as línguas neolatinas e quanto para as línguas que não pertencem ao tronco latino.
- 3.6 Reconhecer os principais expoentes da literatura latina e de trechos de mitologia greco-romana para desenvolver o interesse por estudos clássicos.

**4. Conteúdo Programático:**

(Detalhamento da ementa em unidades de estudo, com distribuição de horas para cada unidade).

Unidades Temáticas	C/H
<b>Unidade Temática 1-</b> Revisão da sintaxe dos Casos Latinos Conteúdo: Revisão do Latim I 1ª Declinação – tema: ae 2ª Declinação – us/er/ir 2ª Declinação - neutros em -um Verbos de 1ª e 2ª Conjugação Orientações sintáticas para trabalhos com exercícios de tradução de textos de JONES e SIDWEL, com a peça –O <i>Avarento</i> - de Plauto Mitologias Autores Latinos: Catulo, Lucrécio, Horácio	08
<b>Unidade Temática 2</b> -Concordância Nominal e Verbal Processos de concordância no sintagma nominal e no sintagma verbal	16h

<p>Conteúdo: 3ª Declinação e verbo 3ª Conj.  3ª declinação (parissílabos e imparissílabos) tema: is  Particularidades da 3ª declinação – Neutros da 3ª declinação  3ª conjugação ativa: lég-ere  Adjuntos Adverbiais  Discursos direto e indireto  Orientações sintáticas para trabalhos com exercícios de tradução de textos de JONES e SIDWEL, com a peça –<i>O Averno</i> - de Plauto  Marcus Tullius Cicero – Oratio prima in Lucium Catilinam e Dos Deveres  Caius Julius Caesar – Cleópatra – Marco Antônio  Vergílio – ENEIDA, Ovídio: A ARTE DE AMAR</p>	
<p><b>Unidade Temática 3 -Adjuntos adverbiais</b>  4ª Declinação nominal tema: us  4ª declinação tema: u  4ª conjugação ativa: audire  Adjuntos Adverbiais  Discursos direto e indireto  Orientações sintáticas para trabalhos com exercícios de tradução de textos de JONES e SIDWEL, com a peça –<i>O Averno</i> - de Plauto  Apresentação de textos e filosofia de Sêneca: A tranquilidade da Alma, Vida Retirada e Vida Feliz; De Brevitate Vitae  Textos de Juvenal: Sátiras;</p>	16h
<p><b>Unidade Temática 4 -Orações coordenadas e subordinadas</b>  5ª declinação: tema em –ei  Estudo comparativo das declinações  Adjuntos Adverbiais  Discursos direto e indireto  Orações Coordenadas e Subordinadas  Orientações sintáticas para trabalhos com exercícios de tradução de textos de JONES e SIDWEL, com a peça –<i>O Averno</i> - de Plauto  Sêneca: DE BREVI-TATE VITAE  Apresentação de textos de Petrônio: Satíricon; Marco Aurélio: Meditações</p>	14h
<p><b>Carga Horária Total:</b></p>	54h
<p><b>5. Procedimentos Metodológicos:</b>  (Descrição de como a disciplina será desenvolvida, especificando-se as técnicas de ensino a serem utilizadas).</p>	
<p>A metodologia se dará através de aulas expositivas: explicando, primeiro, a teoria de cada unidade temática e, em seguida, partir para a prática da identificação dos conteúdos de cada unidade temática a partir de traduções de pequenas frases e depois breves textos. Os textos iniciais serão curtos e de estruturas simples. Em seguida, serão apresentados textos com estruturas gramaticais mais complexas, com o objetivo de abordar as unidades temáticas apresentadas na ementa. Após, será feita a leitura dos textos a serem traduzidos, contextualizando-os, e, em se tratando de textos mitológicos, será apresentada a mitologia referente ao título do texto. Também será utilizada a peça teatral – <i>O Averno</i> – de Plauto, dividida em várias unidades, para continuação das temáticas. Os trabalhos de tradução serão realizados em grupo e/ou individual, tanto na sala de aula quanto como exercício fora da sala. Ao final de cada unidade temática, serão trabalhados com os discentes textos de autores latinos para reflexão e conhecimento da riqueza cultural dos autores latinos.</p>	
<p><b>6. Recursos Didáticos</b> (especificar os recursos utilizados)</p>	
<p>Serão utilizados os seguintes recursos para ajudar no processo de ensino-aprendizagem: data-show, computador, pinceis, quadro, apostilas, livros, músicas e com indicações de filmes históricos.</p>	

**7. Avaliação** (Descrição dos instrumentos e critérios a serem utilizados para verificação da aprendizagem e aprovação dos alunos).

A avaliação será de maneira somativa, levando-se em consideração a participação dos discentes nas atividades desenvolvidas em sala de aula, com as traduções dos textos apresentados, a frequência, o aproveitamento teórico, a produção individual e/ou em grupo nos trabalhos e aplicação de testes, trabalhos desenvolvidos em sala e fora de sala de aula.

## 8. Bibliografia

(Lista dos principais livros e periódicos que abordam o conteúdo especificado no plano. Deve ser organizada de acordo com norma da ABNT. Organizar em bibliografia básica e complementar).

### 8.1. Bibliografia Básica

1. ALMEIDA, Napoleão Mendes. *Gramática Latina*. 29. 3d. São Paulo: Saraiva, 2000.
2. AMARANTE, José. *Latinitas: leitura de textos em língua latina. Fábulas mitológicas e esópicas, epigramas, epístolas*. Salvador: EDUFBA, 2015.
3. COMBA, Julio. *Programa de Latim 1º volume: introdução à Língua Latina*. 9ªed. São Paulo: Edit. Salesiana, 1990.
4. FEDRO. *Fábulas*. Trad. Luiz Feracini. São Paulo: Escala, 2006.
5. JONES, Peter V.; SIDWELL, Keith C. *Aprendendo Latim: textos – gramática – vocabulário – exercícios*. São Paulo: Odisseus, 2012.
6. REZENDE, Antônio Martinez *et alli*. *Latina Essentia – Preparação do Latim*. 4ª ed. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2009.

### 8.2. Bibliografia Complementar

1. BERGE, Damião *et Alli*. *Ars Latina I*. Petrópolis : Ed. Vozes, 1988.
2. BUSARELLO, Raulino. *Dicionário Básico Latino-Português*. Florianópolis: Editora da UFSC, 2005.
3. CUNHA, Celso F. da. *Língua Portuguesa e realidade brasileira*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1986.
4. \_\_\_\_\_. *Estrutura da Língua Portuguesa*. 21. Ed. Petrópolis: Vozes, 1982.
5. FARIA, ENESTO. *Dicionário Escolar Latino Português*. Rio de Janeiro: FAE, 1985.
6. FREIRE, Antônio. *Gramática Latina*. 4ed. Braga, 1987.
7. HOUAISS, Antônio. *O português no Brasil*. Rio de Janeiro: UNIBRADE, 1985.
8. LODEIRO, José. *Tradução dos textos Latinos – para uso dos ginásios, colégios e seminários*. Rio de Janeiro – Porto Alegre – São Paulo: Editora Globo, 1954.
9. MATTOSO CÂMARA JR., Joaquim. *Para o estudo da fonêmica portuguesa*. Rio de Janeiro: Organizações Simões, 1953..
10. \_\_\_\_\_. *História e Estrutura da Língua Portuguesa*. 4ª ec. Rio de Janeiro: Padrão, 1985.
11. REZENDE, Antônio Martinez. *Latim fundamental I – morfo-sintaxe*. Belo Horizonte: UFMG/PROED, 1987.
12. ROSÁRIO, Miguel Barbosa (s/d). *Latim Básico*. UFRJ: Mimeo. Disponível no site: [www.marcius.felix.nom.br](http://www.marcius.felix.nom.br)

Autores latinos

13. CICERO (Marco Túlio C.). *Dos Deveres*. São Paulo: Martin Claret, 2005.
14. \_\_\_\_\_. *As Catilinarias (edição bilingue)*. São Paulo: Martin Claret, 2005.
15. \_\_\_\_\_. *Da República*. São Paulo: [www.virtualbooks.com.br](http://www.virtualbooks.com.br)
16. CÉSAR, Julio. *De Bello Gallico*.
17. VIRGÍLIO (Públio V. Marrão). *Eneida*. São Paulo: Martin Claret, 2005.

18. HOMERO. *A Odisséia (em forma de narrativa)*. São Paulo: Ediouro.
19. OVÍDIO (Públio O. Nasão). *A arte de amar*. São Paulo: Marin Claret, 2005.
20. \_\_\_\_\_. *Metamorfose (excertos traduzidos por Bocage)*. São Paulo: Marin Claret, 2005.
21. \_\_\_\_\_. *Metamorfose*. São Paulo: Madras Editora, 2003.
22. SENECA. *De vita beata – A vida Feliz*. São Paulo: Escala, 2006.
23. \_\_\_\_\_. *De tranquillitate animi – A tranquilidade da alma; DE OTIO –A Vida Retirada*. São Paulo: Escala, 2006.
24. EPICURO. *Pensamentos*. São Paulo: Martin Claret, 2006.
25. JUVENAL (Décimo Júnio J.). *Sátiras*. São Paulo: Ediouro.
26. PETRONIO. *Satiricon*. São Paulo: Martin Claret, 2006.
27. BULFINCH, Thomas. *O livro de ouro da Mitologia: história de deuses e heróis*. São Paulo: Martin Claret, 2006.
28. LOPES, Antonio Orlando; LAGE, Celina Figueiredo & FLORES JR. Olimar (orgs.). *Scripta Clássica: história, literatura e filosofia na antiguidade clássica*. Departamento de Letras Clássicas – UFMG. Belo Horizonte: Editora do Autor, 1999.
29. FEDRO. *Fábulas*. São Paulo: Escala, 2006.
30. ESOPO. *Fabulas*. Peru: EdicionesCoquito. s/d
31. VULGATA LATINA. [www.thelatinlibrary.com](http://www.thelatinlibrary.com)

**Aprovação no Colegiado de Curso** (Estatuto, Artigo 34, alínea ce Regimento Geral da UFAC, Artigos 59 e Art. 67- Parágrafo 3°).

**Data: 13/03/2019.**

\_\_\_\_\_  
Assinatura