



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
COORDENADORIA DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PLANO DE CURSO

Centro:	Centro de Educação, Letras e Artes				
Curso:	Letras - Inglês				
Disciplina:	Estudos de Língua(gem) II				
Código:	CELA1288	Carga Horária:	60	Créditos:	4
Pré-requisito:	Estudos de Linguagem I	Semestre Letivo/Ano:	2º/2019		
Professor(a):	Camila Bylaardt Volker		Titulação:	Doutora	

1. Ementa:

Poética e poíesis. Influências estruturalistas na literatura: o formalismo russo. A literatura como fenômeno autônomo: a perspectiva idealista. As Bellas Letras. A literatura como prática social: a perspectiva materialista. Os Estudos Culturais Ingleses e a literatura. Literatura e representação. Os pós-estruturalistas: teorias pós-coloniais e teóricos da desconstrução.

2. Objetivo Geral:

Estudar teoricamente as principais correntes de análise e interpretação do texto literário.

3. Objetivos Específicos:

- Conhecer os principais aportes teóricos dos estudos literários;
- Refletir criticamente sobre diferentes metodologias da teoria e da crítica literária;
- Reconhecer as diferentes tendências de análise do que seja o objeto literário;
- Analisar a transformação dos suportes teóricos e críticos sobre a literatura.

4. Conteúdo Programático:

Unidades Temáticas	C/H
Unidade Temática 1 - A poética clássica Aristóteles - "A poética"	10
Unidade Temática 2 - O idealismo alemão Friedrich Schiller - "Poesia ingênua e sentimental"	10
Unidade Temática 3 - O formalismo russo J. Tynianov - "Da evolução literária"	10
Unidade Temática 4 - A perspectiva materialista Walter Benjamin - "A crise do romance"	10
Unidade Temática 5 - Literatura e representação Roland Barthes - "O Efeito de Real"	10
Unidade Temática 6 - Os pós-estruturalistas Georges Didi-Huberman - "A imagem aura. Do agora, do outrora e da modernidade"	10

5. Procedimentos Metodológicos:

- Discussão de textos teóricos;
- Apresentação de textos literários;
- Apresentação de análises literárias.

6. Recursos Didáticos:

- quadro, pincel, data-show;
- textos de leitura fotocopiados.

7. Avaliação:

1- Prova escrita com questões discursivas em sala de aula;

Diretrizes para avaliação dos trabalhos escritos: coesão e coerência textual; apresentação de argumentação concernente com as discussões estabelecidas em sala; estruturação metodológica em consonância com as normas da ABNT (Associação Brasileira de Normas e Técnicas). Textos plagiados, textos que violem os direitos autorais de terceiros ou ainda textos copiados de outras fontes ou já publicados anteriormente em quaisquer meios de comunicação não serão considerados válidos para obtenção de nota. Caso o estudante apresente trabalhos ou questões plagiadas, elas serão desconsideradas.

2 - Estudos dirigidos sobre os textos;

3 - Participação dos alunos em sala de aula.

Diretrizes para avaliação das exposições orais: qualidade de exposição, domínio, compreensão e análise crítica do conteúdo.

8. Bibliografia:

8.1 Bibliografia básica:

ARISTÓTELES. **Poética**. Tradução de Edson Bini. São Paulo: Edipro, 2011.

BAKHTIN, Mikhail. **Os gêneros do discurso**. Tradução de Paulo Bezerra. São Paulo: Editora 34, 2016.

BAKHTIN, Mikhail. **Teoria do romance I: a estilística**. Tradução de Paulo Bezerra. São Paulo: Editora 34, 2015.

BOSI, A. **Entre a literatura e a história**. São Paulo: Editora 34, 2013.

CHARTIER, R. **A história cultural: entre práticas e representações**. Tradução de Maria Manuela Galhardo. Lisboa: Difel, 1990.

EICKENBAUM, B. et al. **Teoria da literatura: formalistas russos**. Porto Alegre: Globo, 1971.

LUKÁCS, Georg. **A teoria do romance: um ensaio histórico-filosófico sobre as formas da grande épica**. Tradução de José Marcos Mariani de Macedo. 2. ed. São Paulo: Duas Cidades: Editora 34, 2009.

MAINGUENEAU, D. **Pragmática para o discurso literário**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

MESCHONNIC, H. **La poética como crítica del sentido**. Tradução de Hugo Savino. Buenos Aires: Mármol-Izquierdo Editores, 2007.

SAID, E. W. **Cultura e imperialismo**. Tradução de Denise Bottmann. 2. ed. São Paulo: Cia das Letras, 2011.

SANTIAGO, Silviano. **Uma literatura nos trópicos: ensaio sobre dependência cultural**. São Paulo: Perspectiva, 1978.

TODOROV, Tzvetan. **A literatura em perigo**. Tradução de Caio Meira. 3.ed. Rio de Janeiro: DIFEL, 2010.

WILLIAMS, J. **Pós-estruturalismo**. Tradução de Caio Liudvig. Petrópolis, RJ: Vozes, 2012.

WILLIAMS, Raymond. **Marxismo e Literatura**. Tradução de Vatencir Dutra. Rio de Janeiro: Zahar, 1979.

8.2 Bibliografia complementar:

BAKHTIN, Mikhail. **Questões de estilística no ensino da Língua**. Tradução de Sheila

Grillo e Ekaterina Vólkova Américo. São Paulo: Editora 34, 2013.

BARTHES, Roland. **O Rumor da Língua**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

BENJAMIN, Walter. **Baudelaire e a modernidade**. Edição e tradução de João Barrento. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2017.

BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política**. 3a ed. Tradução de Sérgio Paulo Rouanet e prefácio de Jeanne Marie Gagnebin. São Paulo: Editora Brasiliense, 1987.

BHABHA, H. K. **O local da cultura**. Tradução de Myriam Ávila et al. Belo Horizonte, MG: Editora da UFMG, 2005.

BOSI, A. **Céu e inferno: ensaios de crítica literária e ideológica**. 2. ed. São Paulo: Duas Cidades/Editora 34, 2003.

BRANDÃO, Jacyntho Lins. **Antiga Musa: (arqueologia da ficção)**. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2005.

COMPAGNON, A. **O demônio da teoria**. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2001.

CULLER, J. **Teoria Literária: uma introdução**. São Paulo: Beca Produções Culturais Ltda, 1999.

D'ONOFRIO, S. **Forma e sentido do texto literário**. Vol. I e II. São Paulo: Ática, 2004.

FOUCAULT, M. **A grande estrangeira**. Sobre literatura. Tradução de Fernando Scheibe. Belo Horizonte, MG: Autêntica, 2016.

JAUSS, Hans Robert. **A História da literatura como Provocação à Teoria Literária**. 2. ed. São Paulo: Ed. Ática, 1994.

PIZARRO, A. (Coord.). **Latinoamérica: el proceso literario**. (Hacia una historia de La literatura latinoamericana; La literatura latinoamericana como proceso). Santiago de Chile: RIL Editores, 2014.

PIZARRO, A. **O Sul e os Trópicos: ensaios de cultura latino-americana**. Tradução de Irene Kallina e Liege Rinaldi. Niterói, RJ: Editora da UFF, 2006.

ROJO, G.; ROJO, S.; RAVETTI, G. **Para uma crítica política da literatura: três perspectivas latino-americana**. Belo Horizonte, MG: Nandyala, 2012.

SAID, E. W. **Orientalismo: o oriente como invenção do Ocidente**. Tradução de Tomás Rosa Bueno. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

SCHILLER, Friedrich. **Poesia Ingênua e Sentimental**. Estudo e tradução de Márcio Suzuki. São Paulo: Iluminuras, 1991.

TODOROV, Tzvetan. **Introdução à literatura fantástica**. Tradução de Maria Clara Correa Castelo. São Paulo: Perspectiva, 1992.

TYNIA NOV, Juri. Da evolução literária. In: ___ et alii. **Teoria da literatura, formalistas russos**. Porto Alegre: Globo, 1973, p. 105-118.

WILLIAMS, Raymond. **Cultura e Sociedade**. São Paulo: Nacional, 1969.

ZUMTHOR, P. **Escritura e nomadismo**. Tradução de Jerusa Pires Ferreira e Sonia Queiroz. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2005.

ZUMTHOR, P. **Introdução à poesia oral**. Tradução de Jerusa Pires Ferreira, Maria Lúcia Diniz Pochat e Maria Inês de Almeida. São Paulo: Hucitec/Educ, 1997.

ZUMTHOR, P. **Performance, recepção, leitura**. Tradução de Jerusa Pires Ferreira e Suely Fenerich. 2. ed. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

Aprovação no Colegiado de Curso

Data: 30/07/2019.