



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE**  
**PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**  
**COORDENADORIA DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PLANO DE CURSO**

<b>Centro:</b>	Centro de Educação, Letras e Artes – CELA				
<b>Curso:</b>	Letras – Inglês				
<b>Disciplina:</b>	<b>Estudos Comparados de Literaturas Lusófonas</b>				
<b>Código:</b>	CELA1285	<b>Carga Horária:</b>	60h	<b>Período:</b>	1º
<b>Pré-requisito:</b>	---			<b>Semestre Letivo/Ano:</b>	1º/2019
<b>Professor (a):</b>	Jeissyane Furtado da Silva				
<b>Horário:</b>	Sexta-feira: 13h às 17h (4h semanais)				

**1. Ementa**

História e historiografia da literatura de Língua Portuguesa. Identidade nacional e literatura. Períodos e tendências estéticas em literaturas lusófonas. Estudo comparativo de obras e autores.

**2. Objetivo Geral:**

Reconhecer e identificar a periodização literária das Literaturas Lusófonas, quais suas formações, ideologias e motivações literárias, em um comparativismo literário.

**3. Objetivos Específicos:**

- ✓ Reconhecer a periodização literária de Portugal, Brasil, Angola, Moçambique, Cabo Verde, dentre outras;
- ✓ Comparar as produções literárias de tais países, identificando os seus processos e suas influências na construção literária de cada nação;
- ✓ Analisar e ponderar os textos literários pensando na “evolução” literária e no reconhecimento de cada literatura.

**4. Conteúdo Programático**

<b>Unidades Temáticas</b>	<b>C/H</b>
<b>Unidade Temática 1 – BREVES CONSIDERAÇÕES SOBRE AS LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Panorama das Literaturas de Língua Portuguesa;</li><li>✓ Reflexões e possíveis diálogos entre as Literaturas Lusófonas.</li></ul>	10
<b>Unidade Temática 2 – IDENTIDADE NACIONAL E LITERATURA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Literatura Colonial e Literatura Nacional, problematizações por Afrânio Coutinho;</li><li>✓ A Literatura e a Formação da Identidade Nacional;</li><li>✓ Literatura e Resistência.</li></ul>	10
<b>Unidade Temática 3 – PERÍODOS E TENDÊNCIAS ESTÉTICO-LITERÁRIAS NAS LITERATURAS LUSÓFONAS</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Trovadorismo - o nascimento de uma literatura;</li><li>✓ Humanismo - uma sociedade em transição;</li><li>✓ Classicismo - um retorno à tradição;</li><li>✓ Quinhentismo - uma época de glória e exaltação;</li><li>✓ Barroco - a dualidade humana;</li><li>✓ Arcadismo - a valorização do equilíbrio;</li><li>✓ Romantismo - o “nascimento” de uma literatura;</li><li>✓ Realismo - o retrato de uma hipócrita sociedade;</li><li>✓ Naturalismo - o Homem em suas concepções biológicas;</li><li>✓ Parnasianismo - a arte em sua essência.</li><li>✓ Simbolismo - a subjetividade do sujeito.</li></ul>	25

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Modernismo - a “emancipação” literária;</li> <li>✓ Pós-Modernismo e Literatura Contemporânea.</li> </ul>	
<b>Unidade Temática 4 – DIÁLOGOS E INFLUÊNCIAS ENTRE AS LITERATURAS LUSÓFONAS</b>	05
<b>Unidade Temática 5 – ESTUDO COMPARATIVO ENTRE AS LITERATURAS LUSÓFONAS</b>	10
<b>Carga Horária Total</b>	60
<b>5. Procedimentos Metodológicos:</b>	
<p>Por intermédio da leitura crítica dos textos referentes ao tema de cada aula, coletivamente haverá a construção e a interação entre a turma e a professora, visando o aprofundamento dos conteúdos abordados. Para isto, serão desenvolvidos a análise de textos críticos e literários, provas, seminários e, por fim, uma produção acadêmica.</p>	
<b>6. Recursos Didáticos</b>	
Textos, Projetor de multimídia, quadro branco, pincel, filmes, livros, fotografias, aparelho de som.	
<b>7. Avaliação</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Leituras Orientadas;</li> <li>✓ Estudos Dirigidos;</li> <li>✓ Prova;</li> <li>✓ Seminário.</li> </ul>	
<b>8. Bibliografia</b>	
<b>8.1. Bibliografia Básica</b>	
<p>APA, L. (et al). <b>Poesia Africana de Língua Portuguesa</b>. Rio de Janeiro: Lacerda, 2003.</p> <p>BASTOS, N. B. (org). <b>Língua Portuguesa e Lusofonia: história, cultura e sociedade</b>. São Paulo: EDUC, 2016.</p> <p>BOSI, A. <b>Dialética da Colonização</b>. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.</p> <p>_____. <b>História Concisa da Literatura Brasileira</b>. 47. ed. São Paulo: Cultrix, 2006.</p> <p>BRUNEL, P. (et al). <b>Que é Literatura Comparada?</b> São Paulo: Perspectiva, 1995.</p> <p>CANDIDO, A. <b>Recortes</b>. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.</p> <p>CARVALHAL, T. F.; COUTINHO, E. F. (org). <b>Literatura Comparada: textos fundadores</b>. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.</p> <p>CHAVES, R. <b>Angola e Moçambique – experiência colonial e territórios literários</b>. Cotia: Ateliê, 2005.</p> <p>CHAVES, R.; MACÊDO, T. C.; SECCO, C. L.T. (org). <b>Brasil/África: como se o mar fosse mentira</b>. 2. ed. São Paulo/Luanda: UNESP/ Chá de Caxinde, 2006.</p> <p>GOMES, S. C. <b>Cabo Verde – Literatura em Chão de Cultura</b>. São Paulo: Atelier, 2005.</p> <p>MOISES, M. <b>A Literatura Portuguesa</b>. São Paulo: Cultrix, 2008.</p> <p>SANTIAGO, S. <b>Uma literatura nos trópicos</b>. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.</p>	
<b>8.2. Bibliografia Complementar</b>	
<p>AGUIAR E SILVA, V. M. <b>Teoria da Literatura</b>. 3. ed. Coimbra: Almedina, 1973.</p> <p>BERND, Z. <b>Literatura e Identidade Nacional</b>. 3. ed. Porto Alegre: Editora UFRGS, 2011.</p> <p>BUESCU, H. C. Comparação e literatura. In: <b>Grande angular: comparatismo e práticas de comparação</b>. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2001.</p> <p>CARVALHAL, T. F. <b>O próprio e o alheio – ensaios de literatura comparada</b>. São Leopoldo: Unisinos, 2003.</p> <p>CHAVES, R.; CAVACAS, F.; MACÊDO, T. (org). <b>Mia Couto: o desejo de contar e inventar</b>. Maputo: Nzila, 2010.</p> <p>CHAVES, R.; VIEIRA, J. L.; COUTO, M. (org). <b>Contos africanos de língua portuguesa</b>. São Paulo: Ática, 2009.</p> <p>GALANO, A. M. (org). <b>Língua Mar: Criações e confrontos em Português</b>. Rio de Janeiro: Funarte, 1997.</p>	

SARAIVA, A. J. **Iniciação à Literatura Portuguesa**. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

**Aprovação no Colegiado de Curso**

**Data:**