



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
COORDENADORIA DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PLANO DE CURSO

Centro:	Centro de Educação, Letras e Artes – CELA				
Curso:	Letras – Inglês				
Disciplina:	Estudos Comparados de Literaturas Lusófonas				
Código:	CELA1285	Carga Horária:	60h	Período:	1º
Pré-requisito:	---			Semestre Letivo/Ano:	1º/2019
Professor (a):	Jeissyane Furtado da Silva				
Horário:	Sexta-feira: 13h às 17h (4h semanais)				

1. Ementa

História e historiografia da literatura de Língua Portuguesa. Identidade nacional e literatura. Períodos e tendências estéticas em literaturas lusófonas. Estudo comparativo de obras e autores.

2. Objetivo Geral:

Reconhecer e identificar a periodização literária das Literaturas Lusófonas, quais suas formações, ideologias e motivações literárias, em um comparativismo literário.

3. Objetivos Específicos:

- ✓ Reconhecer a periodização literária de Portugal, Brasil, Angola, Moçambique, Cabo Verde, dentre outras;
- ✓ Comparar as produções literárias de tais países, identificando os seus processos e suas influências na construção literária de cada nação;
- ✓ Analisar e ponderar os textos literários pensando na “evolução” literária e no reconhecimento de cada literatura.

4. Conteúdo Programático

Unidades Temáticas	C/H
Unidade Temática 1 – BREVES CONSIDERAÇÕES SOBRE AS LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA <ul style="list-style-type: none">✓ Panorama das Literaturas de Língua Portuguesa;✓ Reflexões e possíveis diálogos entre as Literaturas Lusófonas.	10
Unidade Temática 2 – IDENTIDADE NACIONAL E LITERATURA <ul style="list-style-type: none">✓ Literatura Colonial e Literatura Nacional, problematizações por Afrânio Coutinho;✓ A Literatura e a Formação da Identidade Nacional;✓ Literatura e Resistência.	10
Unidade Temática 3 – PERÍODOS E TENDÊNCIAS ESTÉTICO-LITERÁRIAS NAS LITERATURAS LUSÓFONAS <ul style="list-style-type: none">✓ Trovadorismo - o nascimento de uma literatura;✓ Humanismo - uma sociedade em transição;✓ Classicismo - um retorno à tradição;✓ Quinhentismo - uma época de glória e exaltação;✓ Barroco - a dualidade humana;✓ Arcadismo - a valorização do equilíbrio;✓ Romantismo - o “nascimento” de uma literatura;✓ Realismo - o retrato de uma hipócrita sociedade;✓ Naturalismo - o Homem em suas concepções biológicas;✓ Parnasianismo - a arte em sua essência.✓ Simbolismo - a subjetividade do sujeito.	25

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Modernismo - a “emancipação” literária; ✓ Pós-Modernismo e Literatura Contemporânea. 	
Unidade Temática 4 – DIÁLOGOS E INFLUÊNCIAS ENTRE AS LITERATURAS LUSÓFONAS	05
Unidade Temática 5 – ESTUDO COMPARATIVO ENTRE AS LITERATURAS LUSÓFONAS	10
Carga Horária Total	60
5. Procedimentos Metodológicos:	
<p>Por intermédio da leitura crítica dos textos referentes ao tema de cada aula, coletivamente haverá a construção e a interação entre a turma e a professora, visando o aprofundamento dos conteúdos abordados. Para isto, serão desenvolvidos a análise de textos críticos e literários, provas, seminários e, por fim, uma produção acadêmica.</p>	
6. Recursos Didáticos	
Textos, Projetor de multimídia, quadro branco, pincel, filmes, livros, fotografias, aparelho de som.	
7. Avaliação	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Leituras Orientadas; ✓ Estudos Dirigidos; ✓ Prova; ✓ Seminário. 	
8. Bibliografia	
8.1. Bibliografia Básica	
<p>APA, L. (et al). Poesia Africana de Língua Portuguesa. Rio de Janeiro: Lacerda, 2003.</p> <p>BASTOS, N. B. (org). Língua Portuguesa e Lusofonia: história, cultura e sociedade. São Paulo: EDUC, 2016.</p> <p>BOSI, A. Dialética da Colonização. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.</p> <p>_____. História Concisa da Literatura Brasileira. 47. ed. São Paulo: Cultrix, 2006.</p> <p>BRUNEL, P. (et al). Que é Literatura Comparada? São Paulo: Perspectiva, 1995.</p> <p>CANDIDO, A. Recortes. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.</p> <p>CARVALHAL, T. F.; COUTINHO, E. F. (org). Literatura Comparada: textos fundadores. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.</p> <p>CHAVES, R. Angola e Moçambique – experiência colonial e territórios literários. Cotia: Ateliê, 2005.</p> <p>CHAVES, R.; MACÊDO, T. C.; SECCO, C. L.T. (org). Brasil/África: como se o mar fosse mentira. 2. ed. São Paulo/Luanda: UNESP/ Chá de Caxinde, 2006.</p> <p>GOMES, S. C. Cabo Verde – Literatura em Chão de Cultura. São Paulo: Atelier, 2005.</p> <p>MOISES, M. A Literatura Portuguesa. São Paulo: Cultrix, 2008.</p> <p>SANTIAGO, S. Uma literatura nos trópicos. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.</p>	
8.2. Bibliografia Complementar	
<p>AGUIAR E SILVA, V. M. Teoria da Literatura. 3. ed. Coimbra: Almedina, 1973.</p> <p>BERND, Z. Literatura e Identidade Nacional. 3. ed. Porto Alegre: Editora UFRGS, 2011.</p> <p>BUESCU, H. C. Comparação e literatura. In: Grande angular: comparatismo e práticas de comparação. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2001.</p> <p>CARVALHAL, T. F. O próprio e o alheio – ensaios de literatura comparada. São Leopoldo: Unisinos, 2003.</p> <p>CHAVES, R.; CAVACAS, F.; MACÊDO, T. (org). Mia Couto: o desejo de contar e inventar. Maputo: Nzila, 2010.</p> <p>CHAVES, R.; VIEIRA, J. L.; COUTO, M. (org). Contos africanos de língua portuguesa. São Paulo: Ática, 2009.</p> <p>GALANO, A. M. (org). Língua Mar: Criações e confrontos em Português. Rio de Janeiro: Funarte, 1997.</p>	

SARAIVA, A. J. **Iniciação à Literatura Portuguesa**. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

Aprovação no Colegiado de Curso

Data: